

WARLI

INDOOR & OUTDOOR COLLECTION

WARLI 4.2

WARLI

CONTEMPORARY RUGS

INDICE . INDEX

MADE IN WARLI

4 - 7

MADE IN WARLI

4

STEP

6

DESIGNERS

7

INDOOR

8 - 151

ANNODATI A MANO .
HANDKNOTTED

10 - 65

Albers
Arabesque
Barbès
Basel
Blossom
Brush
Daratta
Fleurs
Gap
Kashmir
Paisley
Rif
Tulsi

10
14
18
22
26
30
38
42
46
50
54
58
62

TUFTATI A MANO .
HANDTUFTED

66 - 81

Bisanzio
Brazil
Matrix
Raga

66
70
74
78

INTRECCIATI . PLAIED

82 - 89

Salta
Volver

82
86

DHURRIES

90 - 123

Barrio
Bauhaus
Big Sur
Damasco
Khadi
Macondo
Malabar
Walden

90
94
98
102
106
112
116
120

HANDLOOM

124 - 151

Brera
Dots
Elemental
Equal
Graceland
Mantra
Masala

124
128
132
136
140
144
148

OUTDOOR

152 - 205

PLEIN SUD	
Antibes	154
Arles	158
Crochet	162
Khadi	166
Levante	170
Loop	174
Maui	178
Nimes	182
Palau	186
Ponza	190
Quartett	194
Tatami	198
Wales	202

ACCESSORI ACCESSORIES

206 - 229

SITE	
Site Texture Pouf	208
Site Soft Poltrona e Pouf	212
Site Soft Cuscini . Cushions	218
Twilight	222

GUIDA AI PRODOTTI PRODUCTS GUIDE

230 - 243

PROJECTS WE LOVE!	232
LA SUPERFICIE DELLE COSE . THE SURFACE OF THINGS	234
Filati . Yarns	235
Tecniche . Techniques	236
ISTRUZIONE PER L'UTILIZZO DEI TAPPETI WARLI . INSTRUCTIONS FOR WARLI RUGS	238
CLASSIFICAZIONE ISO . ISO CLASSIFICATION	240
EXPLICIT	242

MADE IN WARLI

HANDMADE BY NATURE

Warli è fatto a mano per natura. E' un prodotto di design italiano ed internazionale che da Milano viene realizzato a mano in paesi con una grande tradizione tessile, tramandata di generazione in generazione. Ognuno dei nostri tappeti racconta la storia e la maestria degli artigiani che lo producono.

Warli is handmade by nature. It is an Italian and international design brand from Milan, hand-made in countries with great textile tradition, handed down from generation to generation. Each of our rugs tells the history and craftsmanship of the weavers who produced it.



STATE OF DESIGN

Warli lavora sui segni, i materiali e come tradurli in superfici tattili e cromatiche contemporanee. Elabora i tratti del design occidentale, rivisita quelli etnici, celebra la bellezza delle cose imperfette, impermanenti.

Una cultura del progetto che fonde la continua ricerca di modernità con le tecniche tradizionali, l'eccellenza artigianale, la cura del dettaglio e l'innovazione.

Warli works on signs, materials, and how to translate them into tactile and chromatic contemporary surfaces. We process the elements of modern design, revisit the ethnic ones and celebrate the beauty of imperfect, fleeting things. A culture of the project that blends the ongoing search for modernity with traditional techniques, craft excellence, detail care and innovation.



SEE HOW IT FEELS

Warli sceglie solo le migliori lane e filati per la produzione dei suoi tappeti. La nostra attenzione al particolare è sinonimo di qualità, di prodotti esclusivamente fatti a mano, sottoposti a controlli rigorosi. Dal design alle scelte del filato, sino alla finitura del singolo tappeto, garantiamo un prodotto di pregio e dalle caratteristiche uniche.

Warli chooses only the best wools and yarns for the production of its carpets. Our attention to details is synonymous with quality, exclusively handmade products. Subject to rigorous controls, from design to yarn choices, to the finishing of the single rug, we guarantee a product with unique features.



DREAMWEAVERS

Warli è espressione di una personale visione dell'abitare, di una precisa estetica del quotidiano, della qualità che si vorrebbe ritrovare nelle cose che ci circondano. Ogni tappeto è un pensiero esclusivo che tesse insieme i nostri valori e visioni d'eccezione.

Warli is an expression of a personal vision of living, a precise aesthetic of daily life, of the quality that we like to find in the things that surround us. Each rug is an exclusive thought that weaves together our values and visions.



SIZE MATTERS

Ogni tappeto è unico, così come uniche sono le preferenze dei nostri clienti. Collaboriamo attivamente con la progettazione e la scelta di soluzioni customizzate alle esigenze di architetti ed interior designers. 'Su misura' è il valore aggiunto di un prodotto esclusivo, dal concetto sartoriale, particolarmente dedicato al contract residenziale e pubblico.

Each carpet is unique, as unique are the preferences of our customers. We actively collaborate to the design and choices of customized solutions to the needs of architects and interior designers. 'Customized' is the added value of an exclusive product, tailor-made, particularly dedicated to residential and public contracts.



DESIGN RESPONSIBLY

Warli produce i suoi tappeti contemporanei in aree del mondo che storicamente hanno una tradizione di qualità e lavorazione manuale. La responsabilità sociale per le condizioni di lavoro degli artigiani che realizzano i nostri prodotti è il coinvolgimento etico del marchio Warli. I nostri tappeti sono certificati da 'Step', programma etico di produzione senza l'impiego di lavoro infantile ed illegale.

Warli produces its contemporary rugs in areas of the world that traditionally have a history of quality and manual weaving. Corporate social responsibility for the working conditions of craftsmen who make our products is the ethical involvement of Warli. Our rugs are certified by 'Step', an ethical production program without the use of child labor and illegal work.

100% DESIGN FRIENDLY

Riserviamo all'ambiente le stesse attenzioni che rivolgiamo ai nostri tappeti e alle persone che li producono. Seguiamo pratiche sostenibili utilizzando fibre naturali, prodotte localmente senza alcun trattamento chimico, con colori azo free e adesivi naturali come il latex dall'albero della gomma.

Le fibre sintetiche dei tappeti outdoor hanno l'aspetto delle fibre naturali, un'elevata resistenza agli agenti atmosferici e mantengono inalterati per anni i colori e le caratteristiche delle superfici. Sono perfettamente riciclabili a fine vita e diventeranno una nuova materia plastica per usi tecnici e industriali.

We reserve the same attention to the environment as we focus on our rugs and on people who produce them. We follow sustainable practices using natural fibers, locally produced without any chemical treatment, with azo free colours, natural adhesives such as latex from the rubber tree. The synthetic fibers of the outdoor rugs look like natural fibers, have a high resistance to weather conditions and keep colour and surface characteristics unchanged for years. They are perfectly recyclable and as for their disposal they may become a new plastic material for technical and industrial uses.



STEP



STEP rappresenta condizioni di lavoro eque, produzione eco-friendly e lotta contro il lavoro minorile illegale. Fondata in Svizzera nel 1995, STEP non ha obiettivi commerciali, ma lavora per il benessere dei tessitori e dei lavoratori ed il continuo sviluppo dell'industria di tappeti sostenibile.

Questa certificazione attesta che i revisori indipendenti di STEP verificano la nostra conformità agli standard del commercio equo per tutte le nostre linee di tappeti fatti a mano. La nostra responsabilità verso le condizioni di lavoro delle persone che realizzano i nostri prodotti è il coinvolgimento etico del marchio Warli.



STEP represents fair working conditions, eco-friendly production and fighting illegal child labour. Founded in Switzerland in 1995, as a charitable organization, STEP has no commercial goals rather it campaigns for the wellbeing of weavers and workers and the continued development of a sustainable carpet industry.

This label certifies our commitment as manufacturer to fair trade standards for all of our handmade carpets. Independent STEP auditors verify our compliance with fair trade standards and support us in constantly improving working and living conditions. We make working conditions of people who manufacture our carpets our responsibility. This is the ethic of the Warli label.

DESIGNERS



Paolo Zani

Nasce a Cesena nel 1960, vive e lavora a Milano. Nel 1987 ottiene il Master in Industrial Design alla Domus Academy a Milano.

Nel suo studio di Milano si disegnano rivestimenti ceramici, accessori hi-fi, telefoni cellulari, oggetti per la tavola e per la cucina, tappeti e moquettes, occhiali, mobili e lampade per la casa e l'ufficio, rubinetteria, sanitari, maniglie.

E' stato art director di Cierre Accessories, azienda editrice di oggetti e accessori per la tavola.

Nel 1992 crea 'Warli', collezione di tappeti contemporanei realizzati in India secondo tessiture innovative e tecniche tradizionali. Inizialmente distribuita da Moroso, Warli è dal 2010 un marchio indipendente del quale è titolare e direttore creativo. Progetti di Paolo Zani sono stati selezionati per mostre internazionali e hanno vinto premi di design. Suoi articoli sono apparsi sulle migliori riviste del settore.

E' stato docente di Industrial Design all' I.S.I.A di Faenza e ha tenuto seminari e workshops al National Institute of Design, Ahmedabad, India, Kent Institute of Arts & Design, Rochester, England, National College of Arts, Dublin, EIRE, Kuopio Academy of Design, Finland, University of Minnesota, USA.

Born in Cesena, Italy, in 1960, he lives and works in Milan. In 1987 he graduated with the Masters Degree in Industrial Design from Domus Academy, Milan.

As an independent designer he has designed ceramic tiles, hi-fi accessories, tableware and kitchen accessories, wall to wall carpets and rugs, eyewear, home and office furniture, lights, mobile phones, faucets, door handles, sanitary ware.

He has been the art director of Cierre accessories, Italian manufacturer of home accessories. In 1992 he created 'Warli', a collection of contemporary carpets handmade in India according to traditional and innovative techniques. Initially distributed by Moroso, since 2010 Warli is an independent brand of which he is the owner and creative director.

Many of his products have been selected for international exhibitions, design prizes as well as published in the best design magazines. From 1992 to 2013 he taught Industrial Design at I.S.I.A in Faenza, as well as seminars and workshops at National Institute of Design, Ahmedabad, India, Kent Institute of Arts & Design Rochester, England, National College of Arts, Dublin, EIRE, Kuopio Academy of Design, Finland, University of Minnesota, Minneapolis, USA.

Nel 2009 intraprende l'attività di libero professionista. Il suo ambito lavorativo spazia dall'interior design per spazi pubblici allo styling, dalla progettazione di allestimenti temporanei fino al product design.

La curiosità verso culture lontane e le tecniche di lavorazione artigianale tradizionali sono una costante nel lavoro di Silvia, il cui obiettivo è quello di guardare al mondo del design da un punto di vista femminile.

Born in Tuscany, she graduated in Architecture at the University of Florence. She began working at Claudio Nardi Architects studio, where she focused on interior designs for fashion companies such as Dolce & Gabbana and Ferré. She then moved to Milan where she collaborated with Lissoni Associati studio, working in particular on interior design and installations for Italian design companies such as Cassina, Fantini, Kerakoll, Living Divani and Porro. In 2009 she started her own freelance activity. Her work ranges from interior design for public spaces to styling, from the design of temporary installations to product design.

The curiosity towards distant cultures and the traditional craftsmanship techniques are a constant in the work of Silvia, whose purpose is to look at the world of design from a female point of view.



Silvia Fanticelli

Nata in Toscana, si laurea in Architettura, presso l'Università degli studi di Firenze. Inizia a lavorare presso lo studio Claudio Nardi Architects, in cui si occupa di interior design per grandi aziende di moda quali Dolce&Gabbana e Ferré. In seguito si trasferisce a Milano dove collabora con lo studio Lissoni Associati, occupandosi in particolare di interior design e allestimenti per aziende quali Cassina, Fantini, Kerakoll, Living Divani e Porro.

INDOOR

**Annodati a mano .
Handknotted**

Albers p. 10 / Arabesque p. 14 / Barbès p. 18 / Basel p. 22 / Blossom p. 26 / Brush p. 30 / Daratta p. 38 /
Fleurs p. 42 / Gap p. 46 / Kashmir p. 50 / Paisley p. 54 / Rif p. 58 / Tulsi p. 62

Tuftati a mano. Handtufted

Bisanzio p. 66 / Brazil p. 70 / Matrix p. 74 / Raga p. 78

Intrecciati . Plaited

Salta p. 82 / Volver p. 86

Dhurries

Barrio p. 90 / Bauhaus p. 94 / Big Sur p. 98 / Damasco p. 102 / Khadi p. 106 / Macondo p. 112 / Malabar p. 116 /
Walden p. 120

Handloom

Brera p. 124 / Dots p. 128 / Elemental p. 132 / Equal p. 136 / Graceland p. 140 / Mantra p. 144 / Masala p. 148

ALBERS

Paolo Zani, 2011





Tappeto annodato a mano

Filato: fibre vegetali

Spessore: 12 mm

Peso: 5 kg/m²

Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Disponibile anche su misura

Handknotted rug

Yarn: vegetable yarns

Thickness: 12 mm

Weight: 5 kg/sqm

Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Available in custom sizes



A | LC

canapa sbiancata e lana
bleached hemp and wool



C | LC

canapa sbiancata e lana tinto cactus
bleached hemp and wool dyed cactus



L | LC

lino non tinto
undyed linen



ARABESQUE

Annodato a mano
Handknotted

Paolo Zani, 2016





Tappeto annodato a mano

Filato: lana e viscosa

Spessore: 7 mm

Peso: 2,1 kg/m²

Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Disponibile anche su misura

Handknotted rug

Yarn: wool and viscose

Thickness: 7 mm

Weight: 2,1 kg/sqm

Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Available in custom sizes



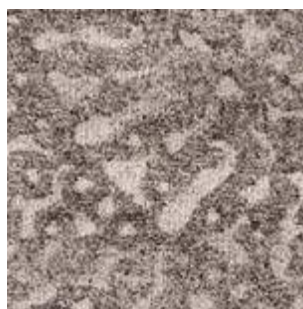
DG 01

grigio scuro
dark grey



LG 01

grigio chiaro
light grey



TT 01

tortora
warm grey

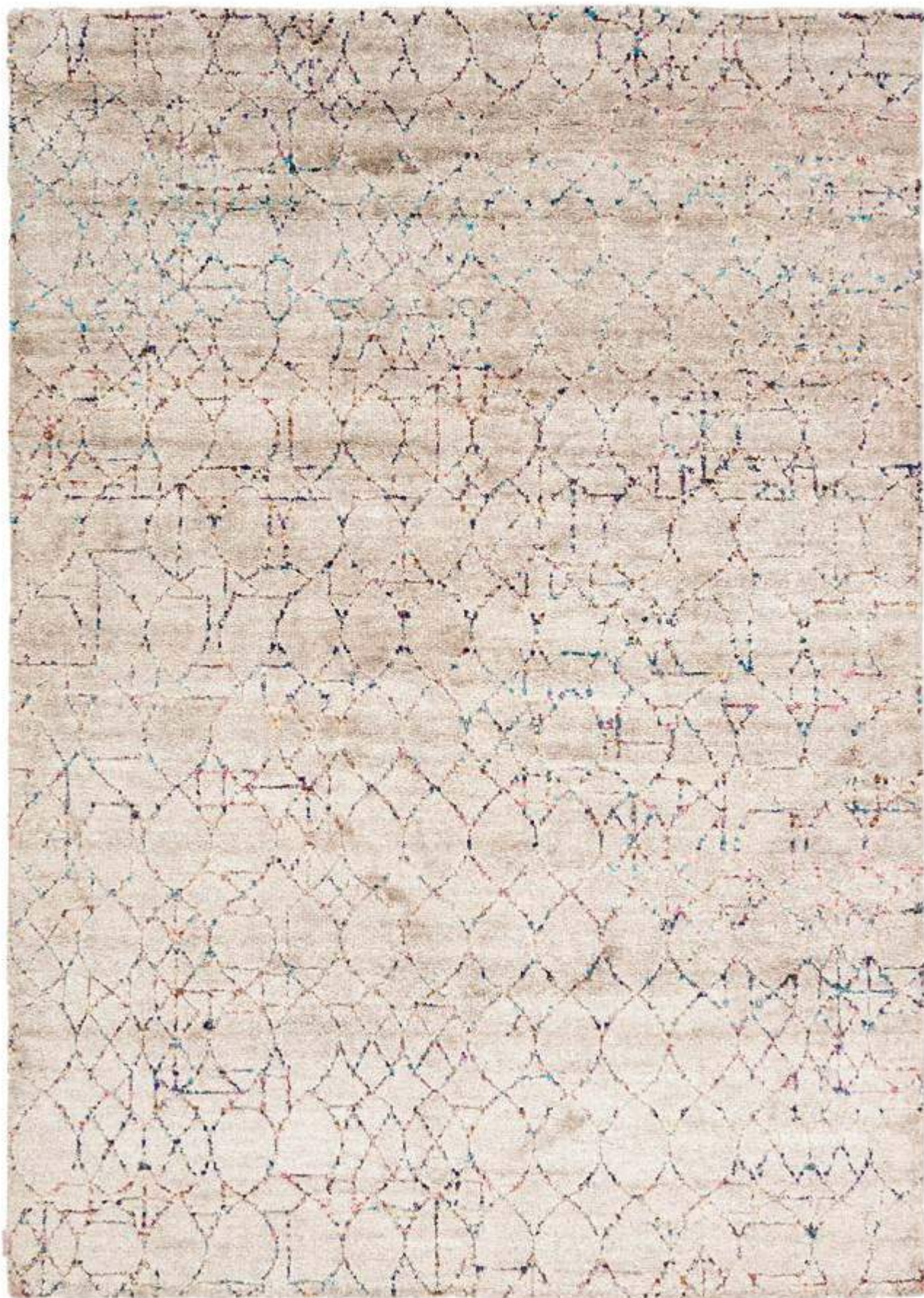


BARBÈS

Annodato a mano
Handknotted

Paolo Zani, 2016





Tappeto annodato a mano

Filato: seta di bamboo e seta di sari riciclata

Spessore: 7 mm

Peso: 3,6 kg/m²

Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Disponibile anche su misura

Handknotted rug

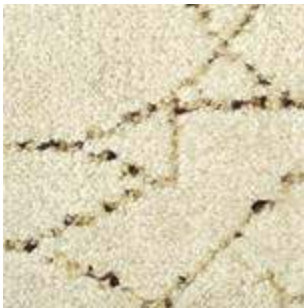
Yarn: bamboo silk and recycled sari silk

Thickness: 7 mm

Weight: 3,6 kg/sqm

Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Available in custom sizes



CR | LB

crema | marrone chiaro
cream | light brown



LG | LB

grigio chiaro | marrone chiaro
light grey | light brown



TT | VC

tortora | colori vari
warm grey | various colours

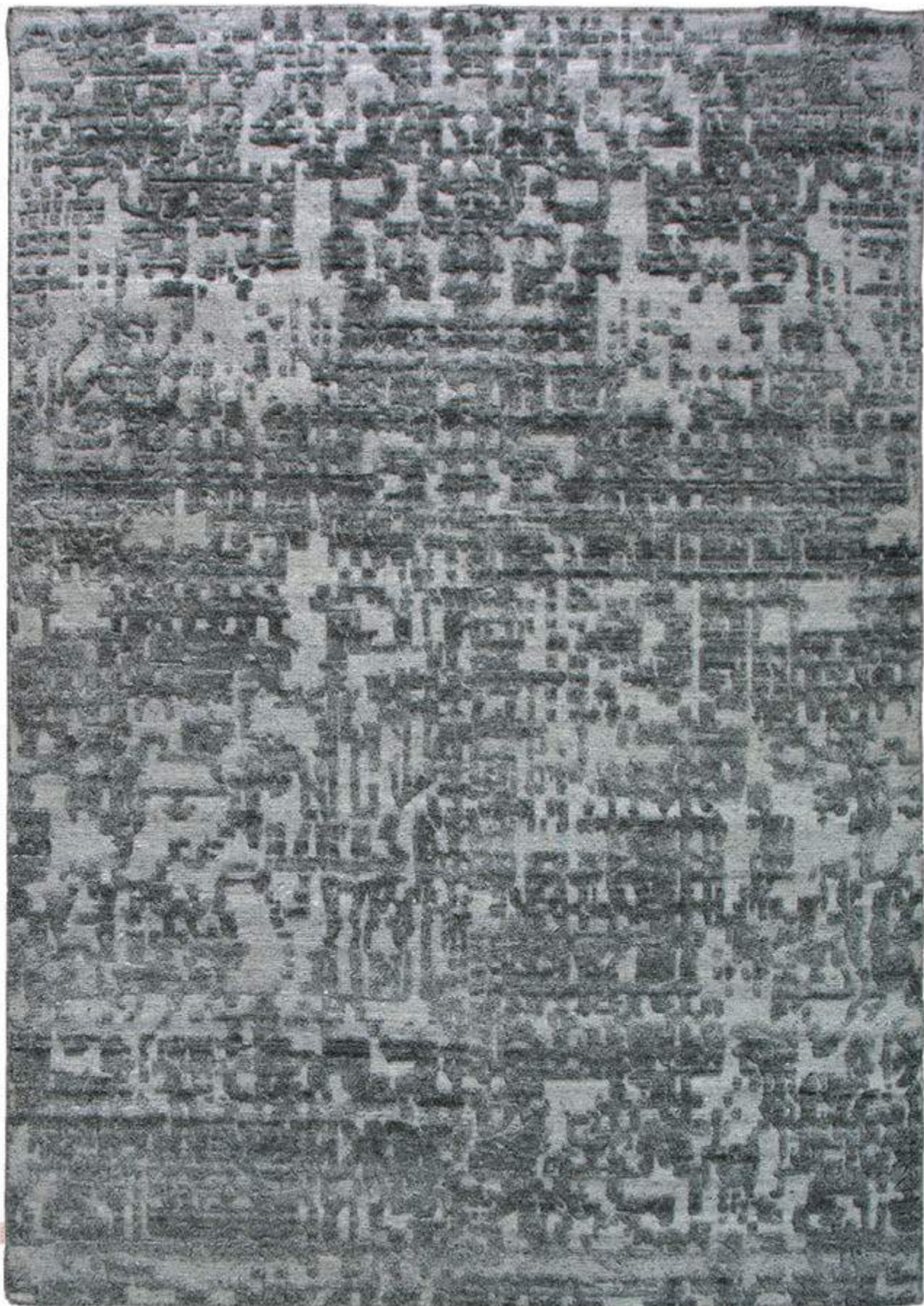


BASEL

Annodato a mano
Handknotted

Paolo Zani, 2016





Tappeto annodato a mano

Filato: lana e viscosa

Spessore: 7 mm

Peso: 2,1 kg/m²

Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Disponibile anche su misura

Handknotted rug

Yarn: wool and viscose

Thickness: 7 mm

Weight: 2,1 kg/sqm

Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Available in custom sizes



DG 01

grigio scuro
dark grey



LG 01

grigio chiaro
light grey



TT 01

tortora
warm grey

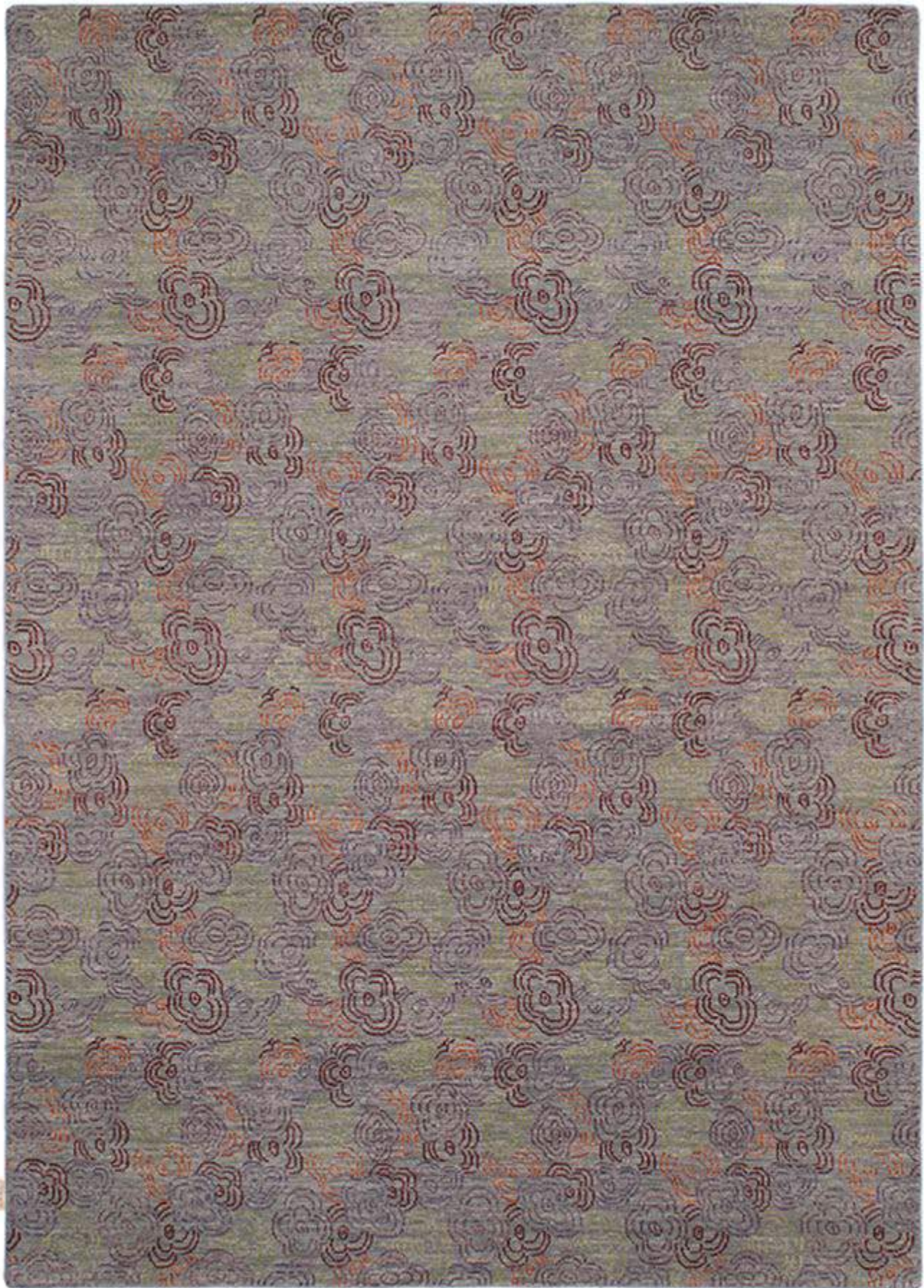




BLOSSOM

Annodato a mano
Handknotted

Paolo Zani, 2010



Tappeto annodato a mano

Filato: lane miste filate a mano - 50% sheradian, 30% ghazni, 20% neozelandese

Spessore: 10 mm

Peso: 3,8 kg/m²

Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Disponibile anche su misura

Handknotted rug

Yarn: handspun blended wools - 50% sheradian, 30% ghazni, 20% New Zealand

Thickness: 10 mm

Weight: 3,8 kg/sqm

Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Available in custom sizes



OG 01

arancio mélange | colori vari
orange mélange | various colours



VC 01

grigio chiaro mélange | colori vari
light grey mélange | various colours



V | LGB

viola | grigio azzurro
violet | light blue grey



BRUSH

Annodato a mano
Handknotted

Paolo Zani, 2010





Tappeto annodato a mano

Filato: canapa, lana tibetana e seta di bamboo

Spessore: 12 mm

Peso: 5 kg/m²

Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Disponibile anche su misura

Handknotted rug

Yarn: hemp, tibetan wool and bamboo silk

Thickness: 12 mm

Weight: 5 kg/sqm

Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Available in custom sizes



A | WBS

canapa sbiancata, lana, seta di bamboo
bleached hemp, wool, bamboo silk



C | WBS

canapa, lana tinto cactus, seta di bamboo
hemp, cactus dyed wool, bamboo silk

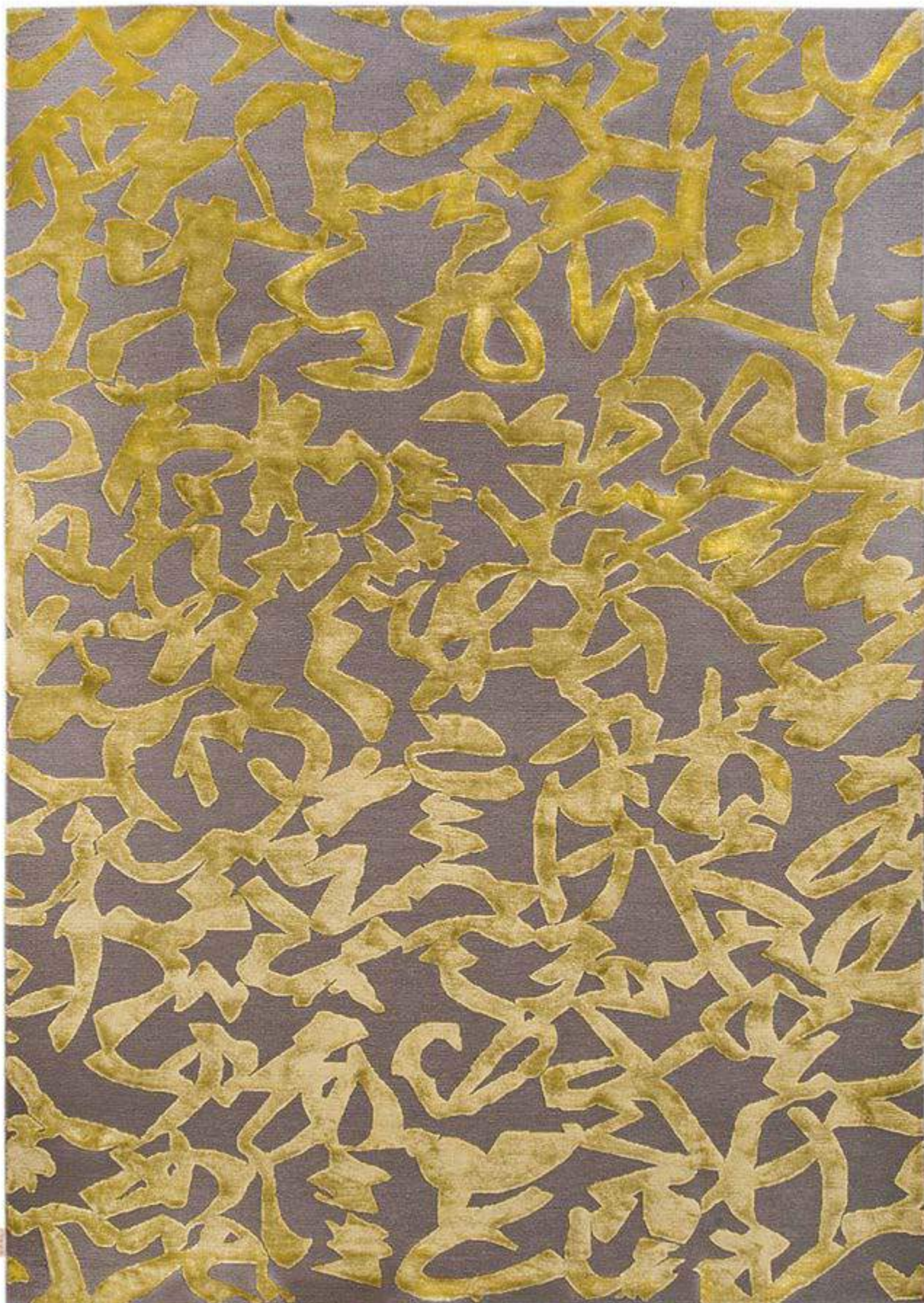


BRUSH

Annodato a mano
Handknotted

Paolo Zani, 2010





Tappeto annodato a mano con tecnica 'sumak'

Filato: lana neozelandese e viscosa

Spessore: 9 mm

Peso: 4,5 kg/m²

Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Disponibile anche su misura

Handknotted rug with 'sumak' technique

Yarn: New Zealand wool and viscose

Thickness: 9 mm

Weight: 4,5 kg/sqm

Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Available in custom sizes



GB | G

grigio marrone | verde giallo
brown grey | yellow green



GG | E

grigio | ecru
grey | ecru



P | E

lilla | ecru
lilac | ecru

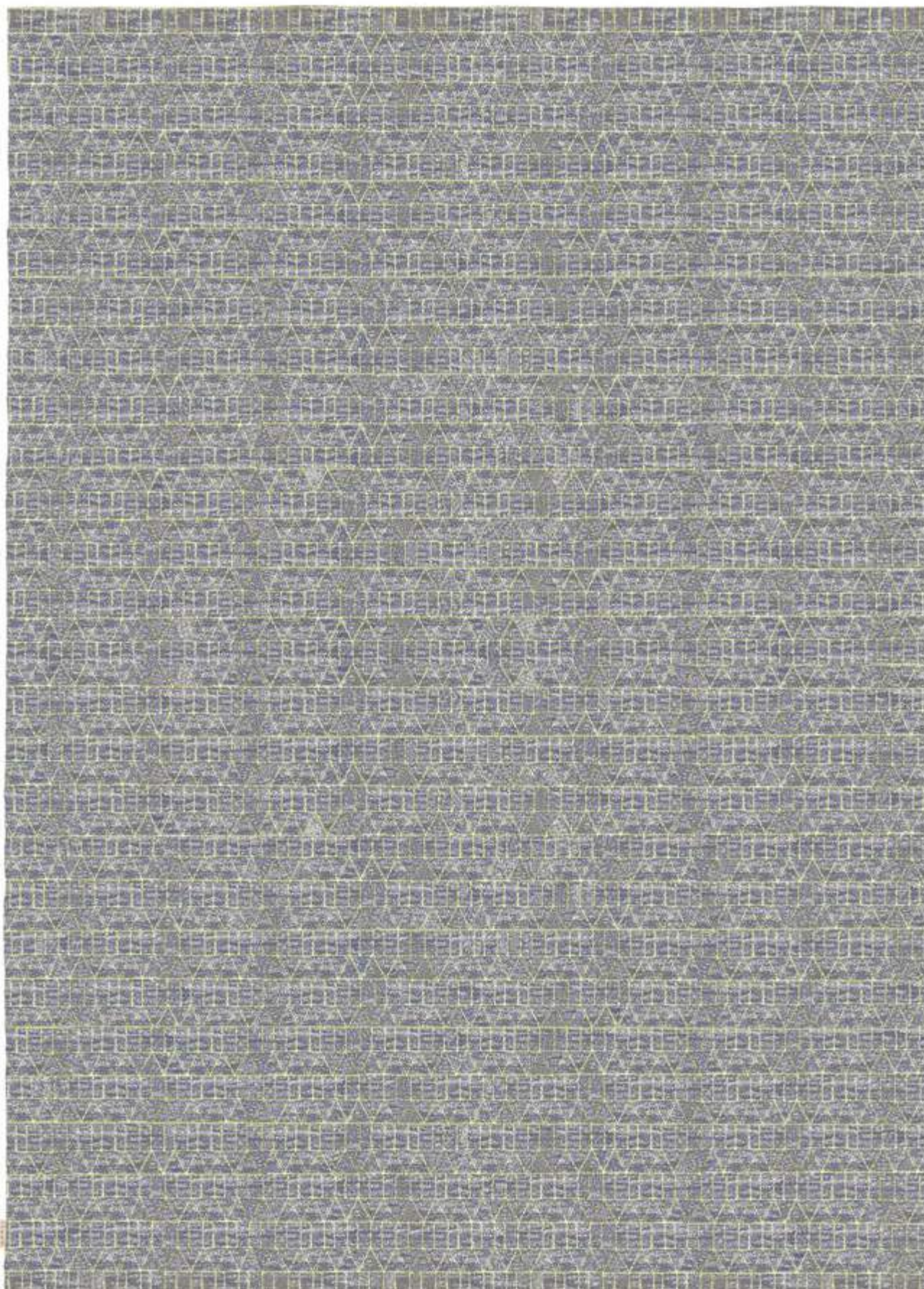


DARATTA

Annodato a mano
Handknotted

Paolo Zani, 2007





Tappeto annodato a mano

Filato: lane miste filate a mano - 50% sheradian, 30% ghazni, 20% neozelandese

Spessore: 10 mm

Peso: 3,5 kg/m²

Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Disponibile anche su misura

Handknotted rug

Yarn: handspun blended wools - 50% sheradian, 30% ghazni, 20 % New Zealand

Thickness: 10 mm

Weight: 3,5 kg/sqm

Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Available in custom sizes



GG | VM

grigio verde mélange | verde mela
green grey mélange | apple green



GM | VM

grigio chiaro mélange | verde mela
light grey mélange | apple green



LGB | V

grigio azzurro | viola
light blue grey | violet



FLEURS

Annodato a mano
Handknotted

Paolo Zani, 2013





Tappeto annodato a mano

Filato: lana neozelandese e viscosa

Spessore: 9 mm

Peso: 4 kg/m²

Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Disponibile anche su misura

Handknotted rug

Yarn: New Zealand wool and viscose

Thickness: 9 mm

Weight: 4 kg/sqm

Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Available in custom sizes



FL 01

ecru | grigio verde

ecru | green grey



FL 02

ecru | lilla

ecru | lilac



GAP

Annodato a mano
Handknotted

Paolo Zani, 2010





Tappeto annodato a mano

Filato: lana neozelandese e viscosa

Spessore: 10 mm

Peso: 4 kg/m²

Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Disponibile anche su misura

Handknotted rug

Yarn: New Zealand wool and viscose

Thickness: 10 mm

Weight: 4 kg/sqm

Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Available in custom sizes



B | LB

marrone | azzurro
brown | light blue



GB | G

grigio marrone | verde giallo
brown grey | yellow green



GG | E

grigio verde | ecru
green grey | ecru

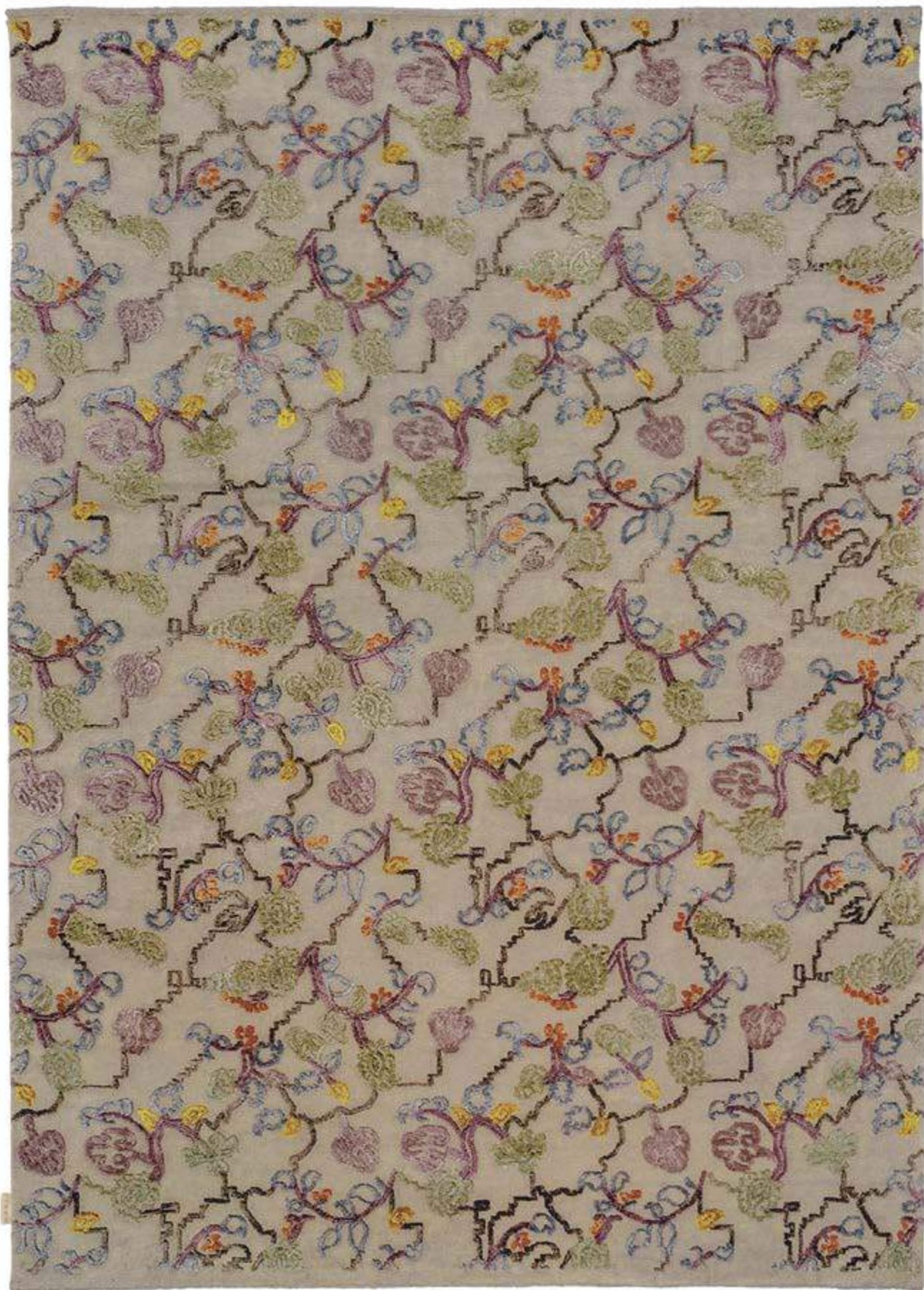


KASHMIR

Annodato a mano
Handknotted

Paolo Zani, 2013





Tappeto annodato a mano

Filato: lana neozelandese e viscosa

Spessore: 10 mm

Peso: 4 kg/m²

Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Disponibile anche su misura

Handknotted rug

Yarn: New Zealand wool and viscose

Thickness: 10 mm

Weight: 4 kg/sqm

Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Available in custom sizes



E | VC

ecru | colori vari

ecru | various colours



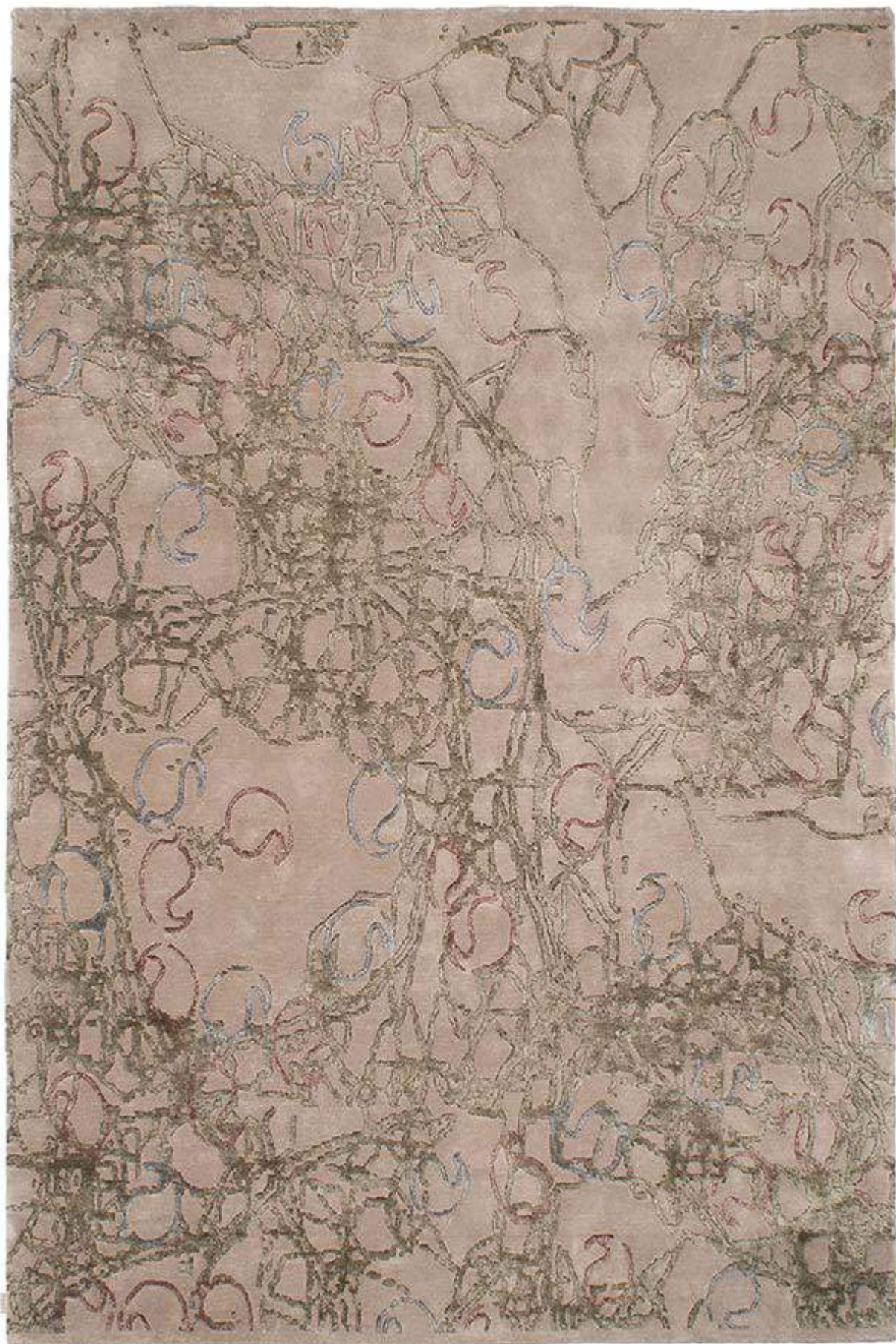
PAISLEY

Annodato a mano
Handknotted

Paolo Zani, 2013







Tappeto annodato a mano

Filato: lana neozelandese e viscosa

Spessore: 10 mm

Peso: 4 kg/m²

Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Disponibile anche su misura

Handknotted rug

Yarn: New Zealand wool and viscose

Thickness: 10 mm

Weight: 4 kg/sqm

Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Available in custom sizes



PL 01

ecru | grigio marrone | verde chiaro |
prugna

ecru | brown grey | light green | plum



PL 02

ecru | grigio verde | lilla | grigio chiaro

ecru | green grey | lilac | light grey



WARLI . INDOOR

RIF

Annodato a mano
Handknotted

Silvia Fanticelli, 2018







Tappeto annodato a mano

Filato: lana neozelandese, lino e tencel

Spessore: 10 mm

Peso: 5 kg/m²

Dimensioni (cm): 220 x 330

Disponibile anche su misura

Handknotted rug

Yarn: New Zealand wool, linen and tencel

Thickness: 10 mm

Weight: 5 kg/sqm

Dimensions (cm): 220 x 330

Available in custom sizes



RF 01

lino e tencel

lino naturale | senape | blu cobalto

linen and tencel

natural linen | mustard | cobalt blue



RF 02

lana neozelandese, lino e tencel

bordeaux | bordeaux | rosa cipria | lino naturale

New Zealand wool, linen and tencel

burgundy | burgundy | blush pink | natural linen



RF 03

lana neozelandese, lino e tencel

senape | azzurro | ocra | lino naturale

New Zealand wool, linen and tencel

mustard | light blue | ochre | natural linen



TULSI

Annodato a mano
Handknotted

Paolo Zani, 2013





Tappeto annodato a mano, qualità 100 nodi

Filato: canapa sbiancata, lana tibetana e seta di bamboo

Spessore: 10 mm

Peso: 3,6 kg/m²

Dimensioni (cm): 180 x 250 / 200 x 300

Disponibile anche su misura

Handknotted rug, quality 100 knots

Yarn: bleached hemp, tibetan wool and bamboo silk

Thickness: 10 mm

Weight: 3,6 kg/sqm

Dimensions (cm): 180 x 250 / 200 x 300

Available in custom sizes



A | WBS

canapa sbiancata, lana, seta di bamboo

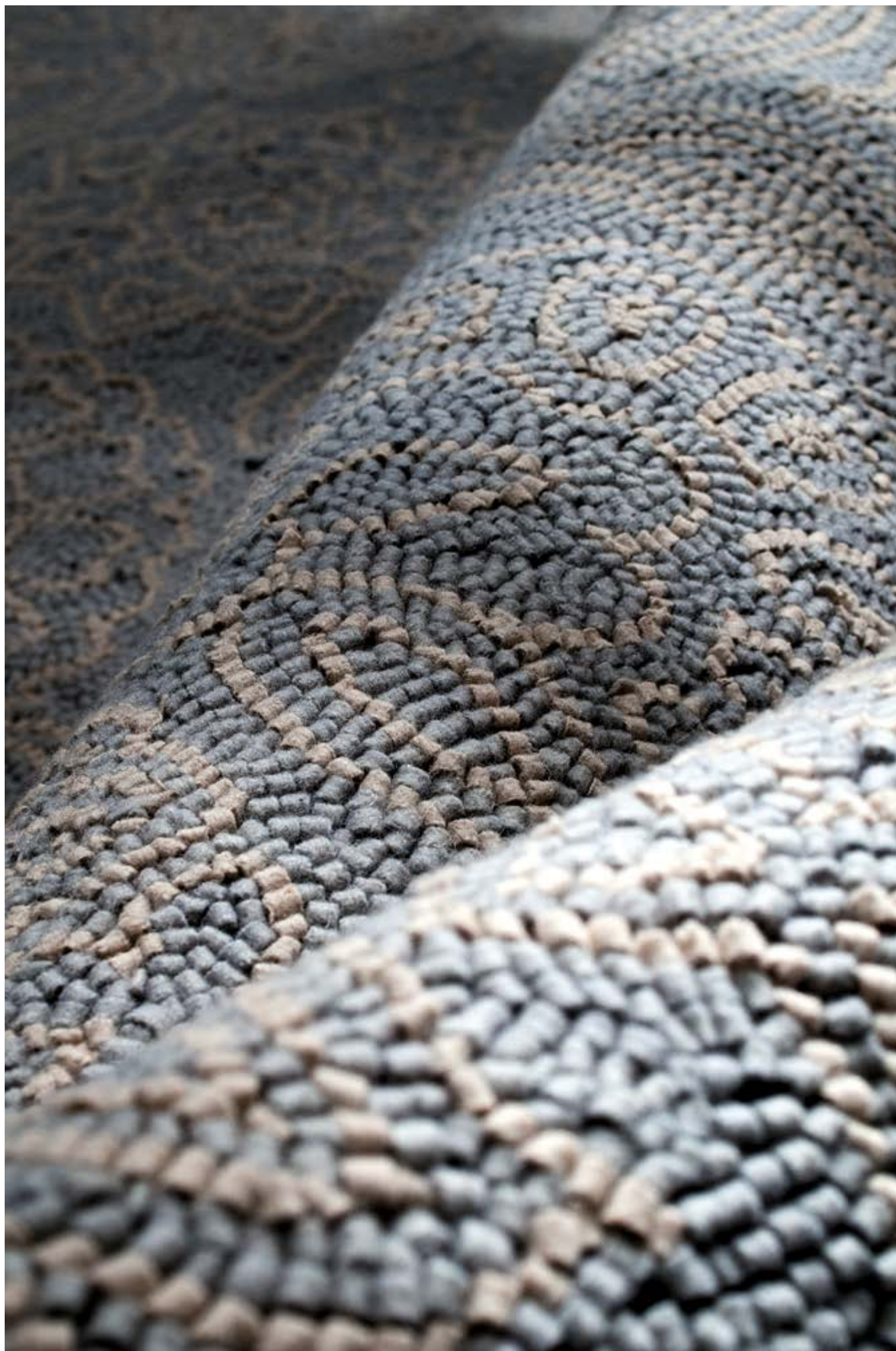
bleached hemp, wool, bamboo silk



BISANZIO

Tuftato a mano
Handtufted

Paolo Zani, 2014





Tappeto tuftato a mano

Filato: feltro di lana, retro in cotone

Spessore: 13 mm

Peso: 4 kg/m²

Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Disponibile anche su misura

Handtufted rug

Yarn: wool felt, cotton backing

Thickness: 13 mm

Weight: 4 kg/sqm

Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Available in custom sizes

**AG | E**

grigio azzurro | ecru

light blue grey | ecru

**GS | GC**

grigio scuro | grigio chiaro

dark grey | light grey



WARLI . INDOOR

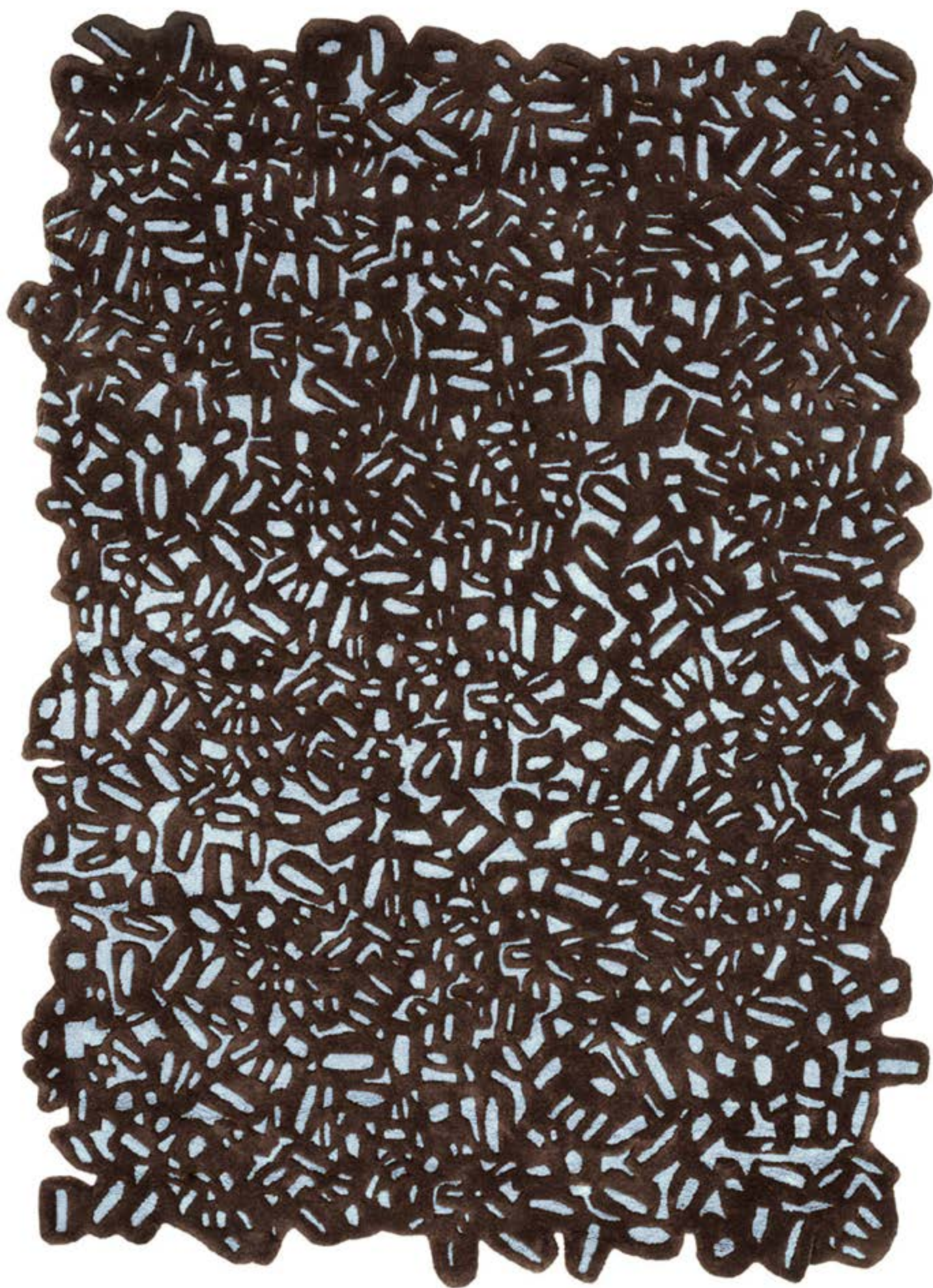
BRAZIL

Tuftato a mano
Handtufted

Paolo Zani, 2010







Tappeto tuftato a mano

Filato: lana, retro in cotone

Spessore: 20 mm

Peso: 3,5 kg/m²

Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Disponibile anche su misura

Handtufted rug

Yarn: wool, cotton backing

Thickness: 20 mm

Weight: 3,5 kg/sqm

Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Available in custom sizes



B | LB

marrone | azzurro
brown | light blue



GB | G

grigio marrone | verde giallo
brown grey | yellow green



GG | E

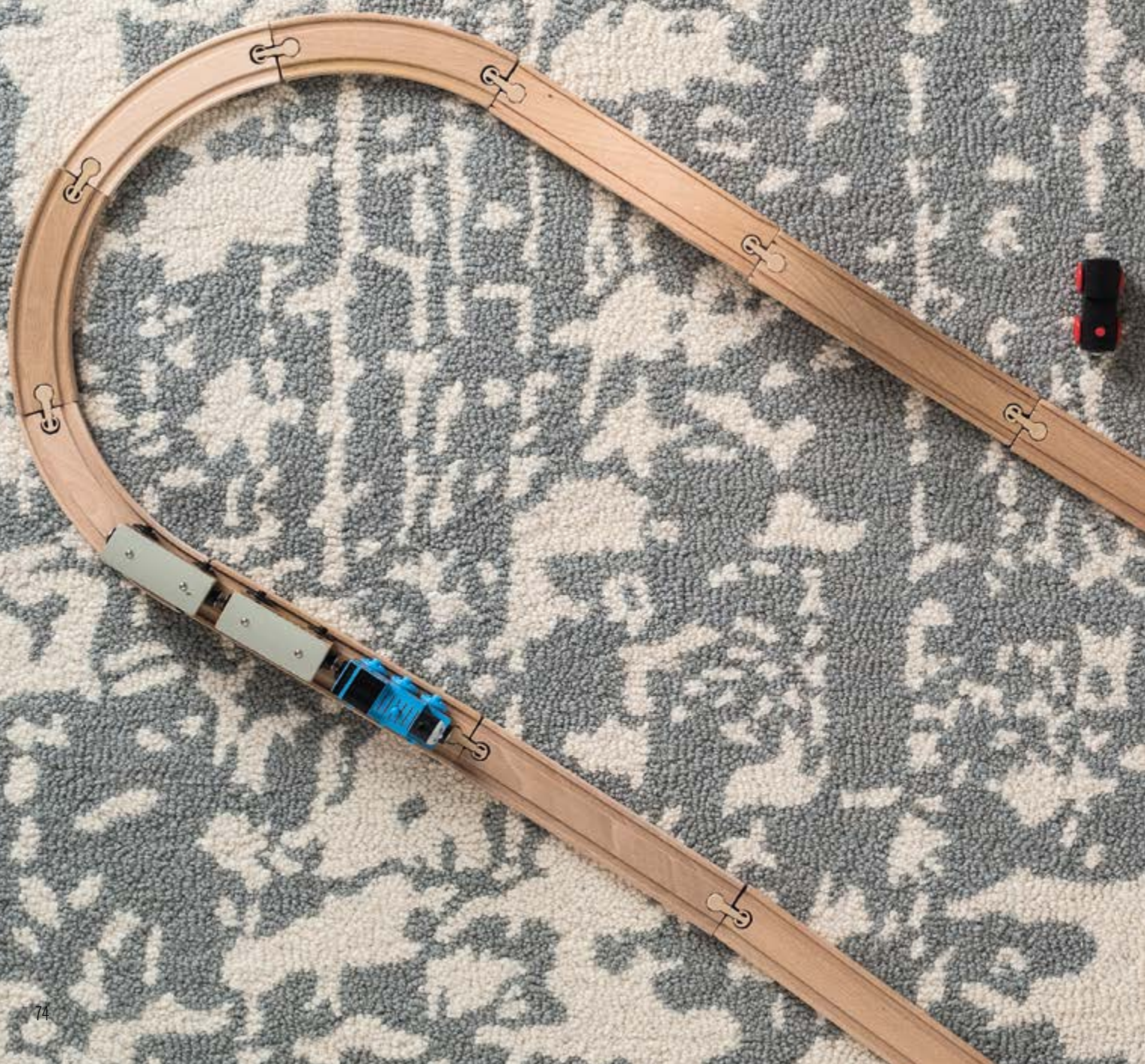
grigio verde | ecru
green grey | ecru



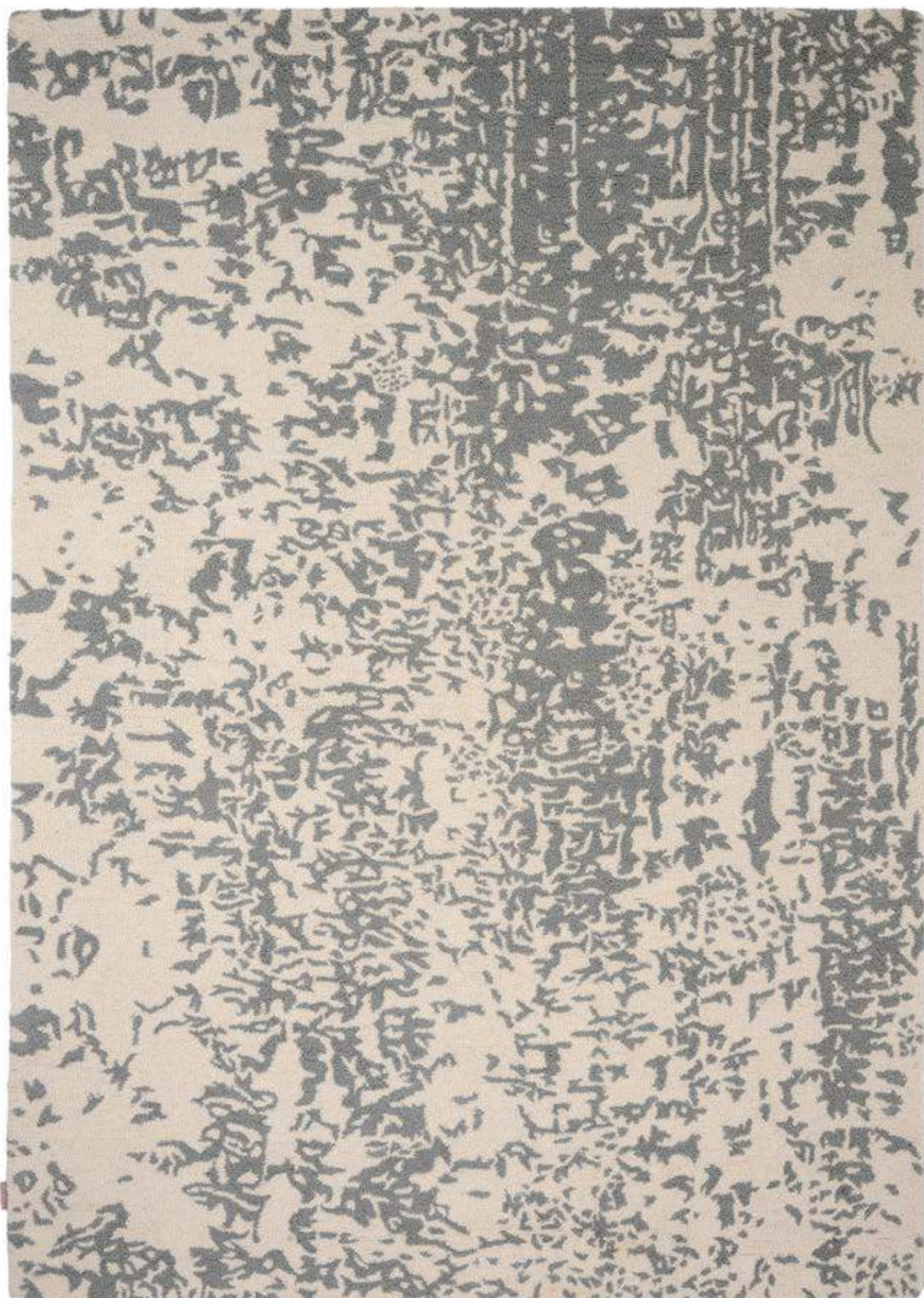
MATRIX

Tuftato a mano
Handtufted

Paolo Zani, 2013







Tappeto tuftato con tecnica 'hookwork'

Filato: lana, retro in cotone

Spessore: 20 mm

Peso: 4,5 kg/m²

Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Disponibile anche su misura

Handtufted rug with 'hookwork'

Yarn: wool, cotton backing

Thickness: 20 mm

Weight: 4,5 kg/sqm

Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Available in custom sizes.

**MX 01**

ecru | grigio chiaro

ecru | light grey

**MX 02**

ecru | bordeaux

ecru | burgundy



RAGA

Tuftato a mano
Handtufted

Paolo Zani, 2012





Tappeto tuftato con tecnica 'hookwork'

Filato: lana, retro in cotone

Spessore: 10 mm

Peso: 3,5 kg/m²

Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Disponibile anche su misura

Handtufted rug with 'hookwork' technique

Yarn: wool, cotton backing

Thickness: 10 mm

Weight: 3,5 kg/sqm

Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Available in custom sizes



E | VC

ecru | colori vari

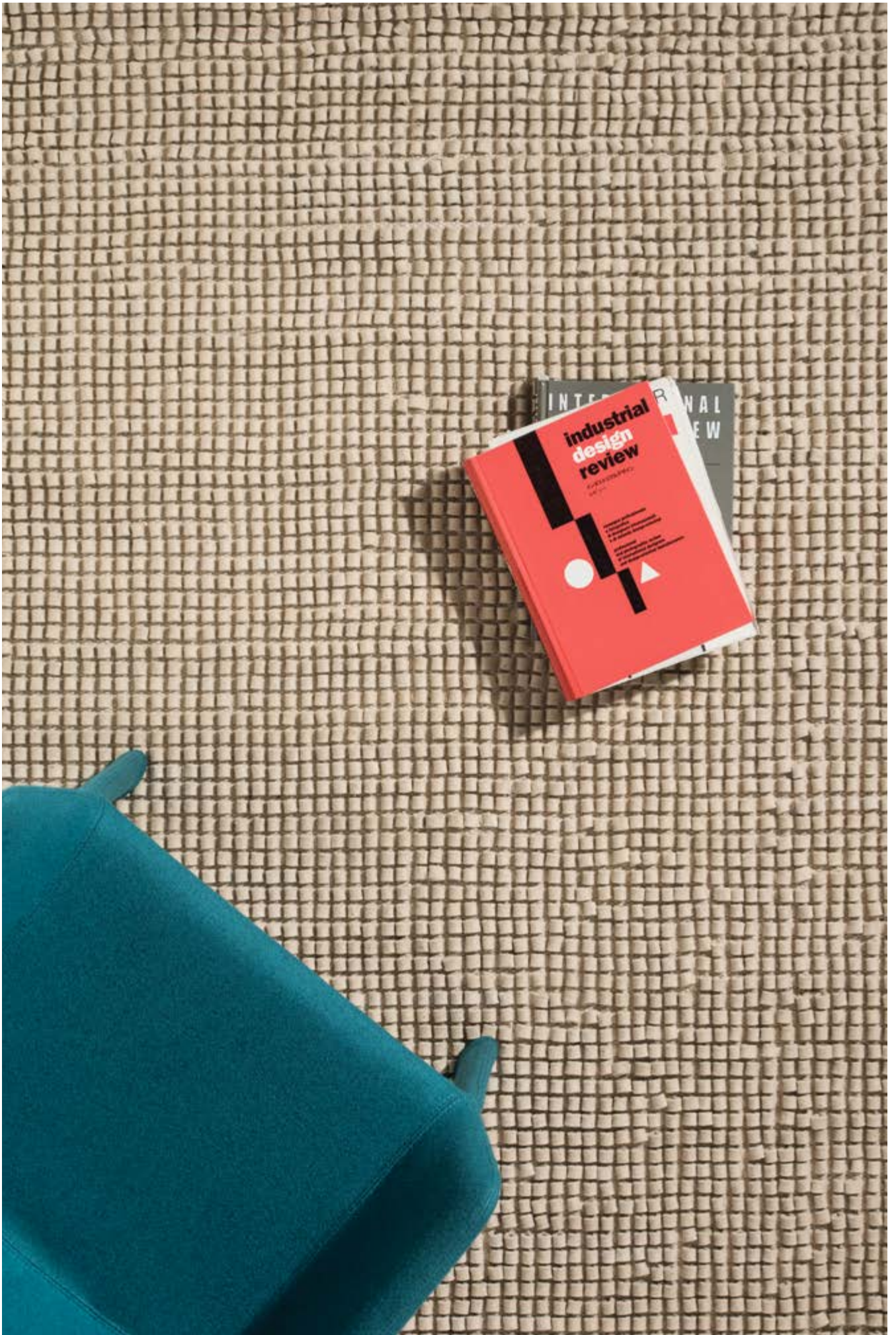
ecru | various colours

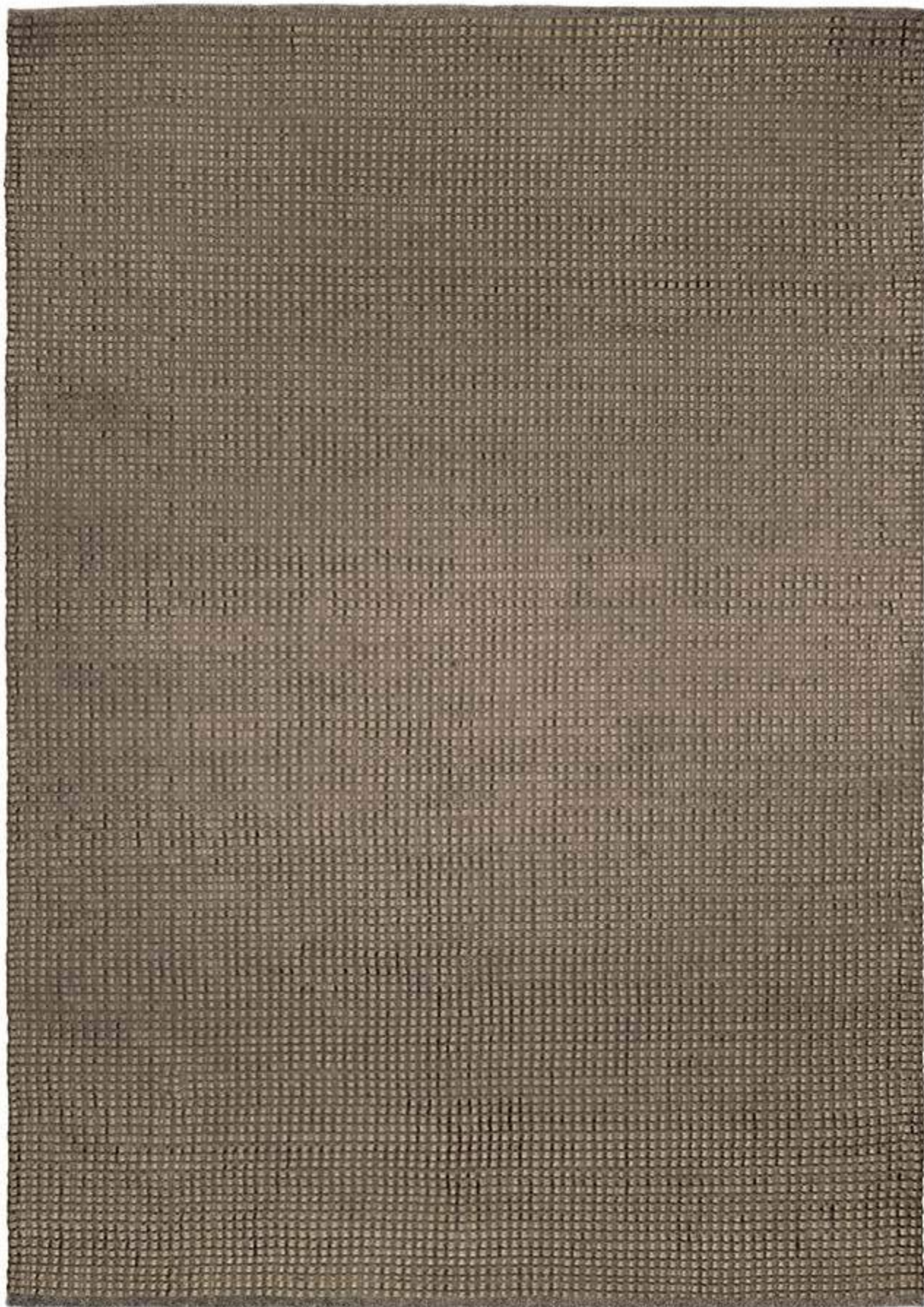


SALTA

Intrecciato
Plaited

Paolo Zani, 2012





Tappeto intrecciato a mano

Filato: feltro di lana, retro in cotone

Spessore: 15 mm

Peso: 2,5 kg/m²

Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Disponibile anche su misura

Handwoven rug

Yarn: wool felt, cotton backing

Thickness: 15 mm

Weight: 2,5 kg/sqm

Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Available in custom sizes



LG 01

grigio chiaro

light grey



TT 01

tortora

warm grey



WC 01

panna

cream



VOLVER

Intrecciato
Plaited

Paolo Zani, 2010





Tappeto assemblato a mano

Filato: feltro di lana, retro in cotone

Spessore: 12 mm

Peso: 3 kg/m²

Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Disponibile anche su misura

Handassembled rug

Yarn: wool felt, cotton backing

Thickness: 12 mm

Weight: 3 kg/sqm

Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Available in custom sizes



G | LB

tortora | porpora
warm grey | purple



LG | B

grigio chiaro | bordeaux
light grey | burgundy



W | B

panna | bordeaux
cream | burgundy



BARRIO

Dhurrie

Paolo Zani, 2019





Tappeto 'dhurrie' tessuto a mano su telaio

Filato: lana e viscosa

Spessore: 5 mm

Peso: 2,1 kg/m²

Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Disponibile anche su misura

Handwoven 'dhurrie' rug

Yarn: wool and viscose

Thickness: 5 mm

Weight: 2,1 kg/sqm

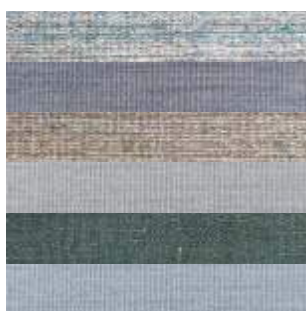
Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Available in custom sizes



BA 01

marrone chiaro | grigio scuro | terra |
acqua | marrone scuro | grigio chiaro
light brown | dark grey | soil | aqua | dark
brown | light grey



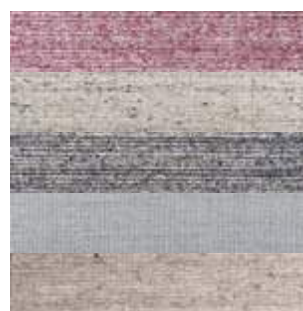
BA 02

acqua | grigio blu | marrone medio | grigio
azzurro | verde petrolio | azzurro
aqua | blue grey | medium brown | light
blue grey | teal | light blue



BA 03

antracite | prugna | grigio medio | marrone
chiaro | canvas | grigio scuro | acqua |
azzurro
charcoal | plum | medium grey | light
brown | warm grey | dark grey | aqua |
light blue



BA 04

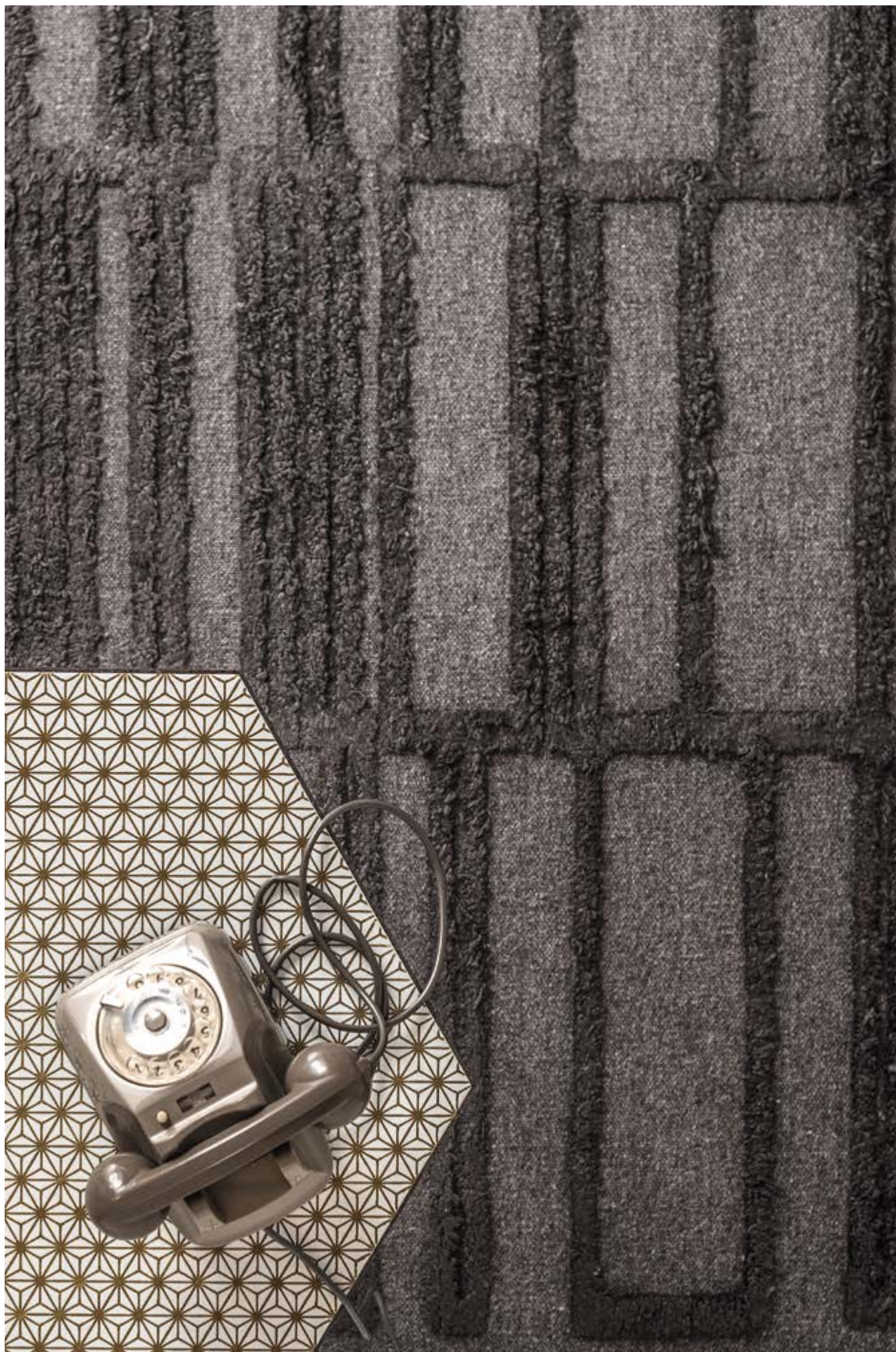
prugna | grigio chiaro | antracite | grigio
azzurro | canvas
plum | light grey | charcoal | light blue
grey | warm grey

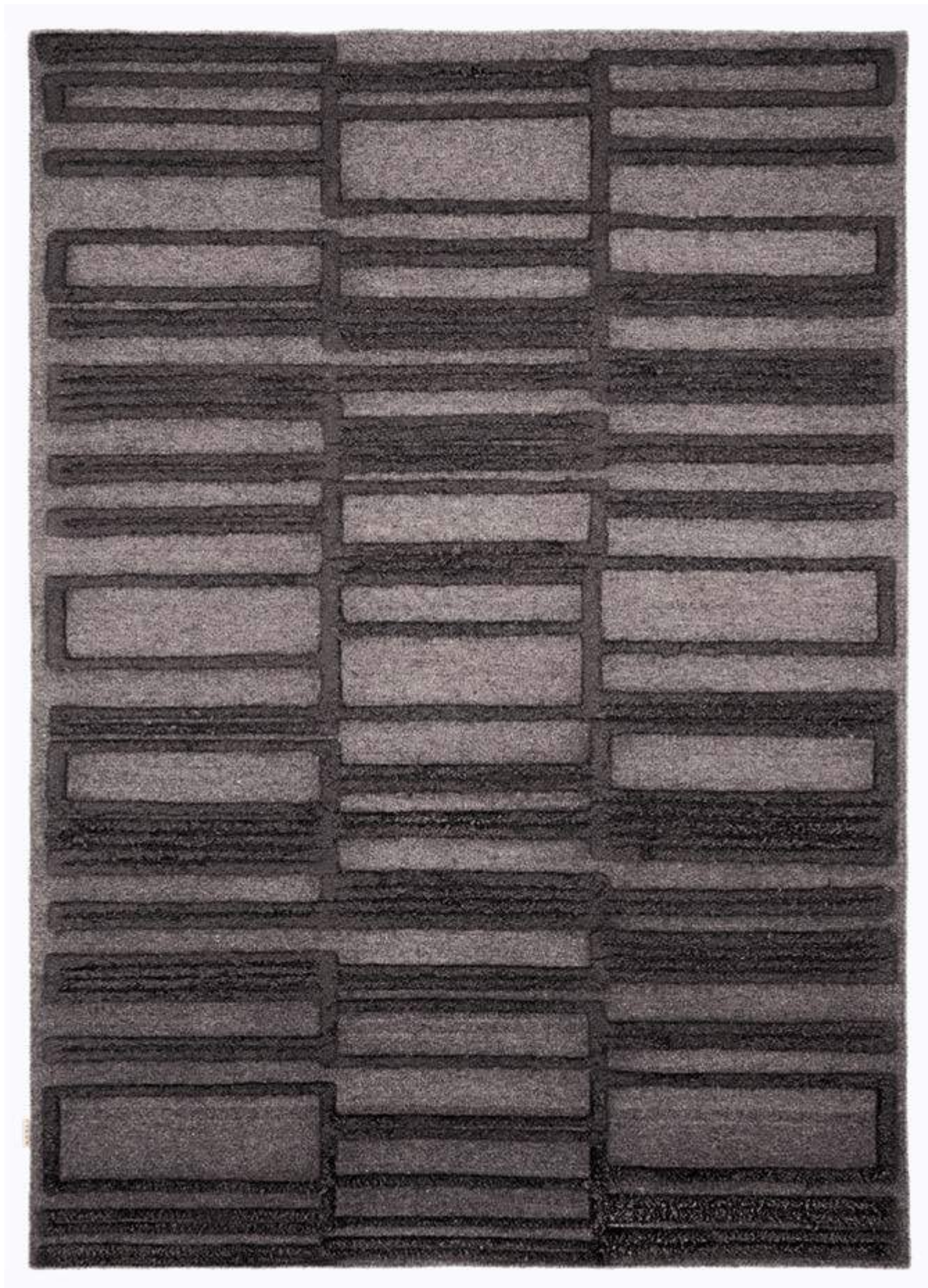


BAUHAUS

Dhurrie

Paolo Zani, 2010





Tappeto 'dhurrie' con tecnica mista tessuto a mano su telaio

Filato: lana non tinta e viscosa, retro in cotone

Spessore: 6 - 10 mm

Peso: 3 kg/m²

Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Disponibile anche su misura

Handwoven hi-low pile 'dhurrie' rug

Yarn: undyed wool and viscose, cotton backing

Thickness: 6 - 10 mm

Weight: 3 kg/sqm

Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Available in custom sizes

**WC | VC**

ecru | grigio scuro

ecru | dark grey

**WGB | VB**

grigio marrone | marrone

brown grey | brown



BIG SUR

Dhurrie

Paolo Zani, 2015





Tappeto 'dhurrie' tessuto a mano su telaio con bordo ricamato

Filato: lana filata a mano e viscosa riciclata

Spessore: 5 mm

Peso: 1,7 kg/m²

Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Disponibile anche su misura

Handwoven 'dhurrie' rug with embroidered borders

Yarn: handspun wool and recycled viscose

Thickness: 5 mm

Weight: 1,7 kg/sqm

Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Available in custom sizes



BS 01

blu verde | verde chiaro | grigio scuro
green blue | light green | dark grey



BS 02

blu verde | grigio chiaro | arancio
green blue | light grey | orange



BS 04

bordeaux | grigio chiaro | grigio scuro
burgundy | light grey | dark grey



WARLI . INDOOR

DAMASCO

Dhurrie

Paolo Zani, 2018







Tappeto 'dhurrie' ricamato a mano

Filato: lana, ricamo in filo di poliestere, retro in feltro di lana

Spessore: 5 mm

Peso: 2,1 kg/m²

Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Disponibile anche su misura

Handembroidered 'dhurrie' rug

Yarn: wool, embroidery in polyester, wool felt backing

Thickness: 5 mm

Weight: 2,1 kg/sqm

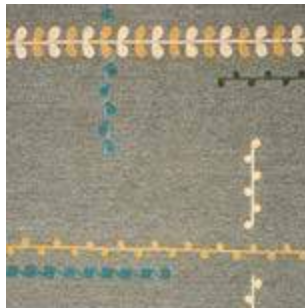
Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Available in custom sizes



DS 01

grigio scuro | colori vari
dark grey | various colours



DS 02

grigio chiaro | colori vari
light grey | various colours



DS 03

tortora | colori vari
warm grey | various colours

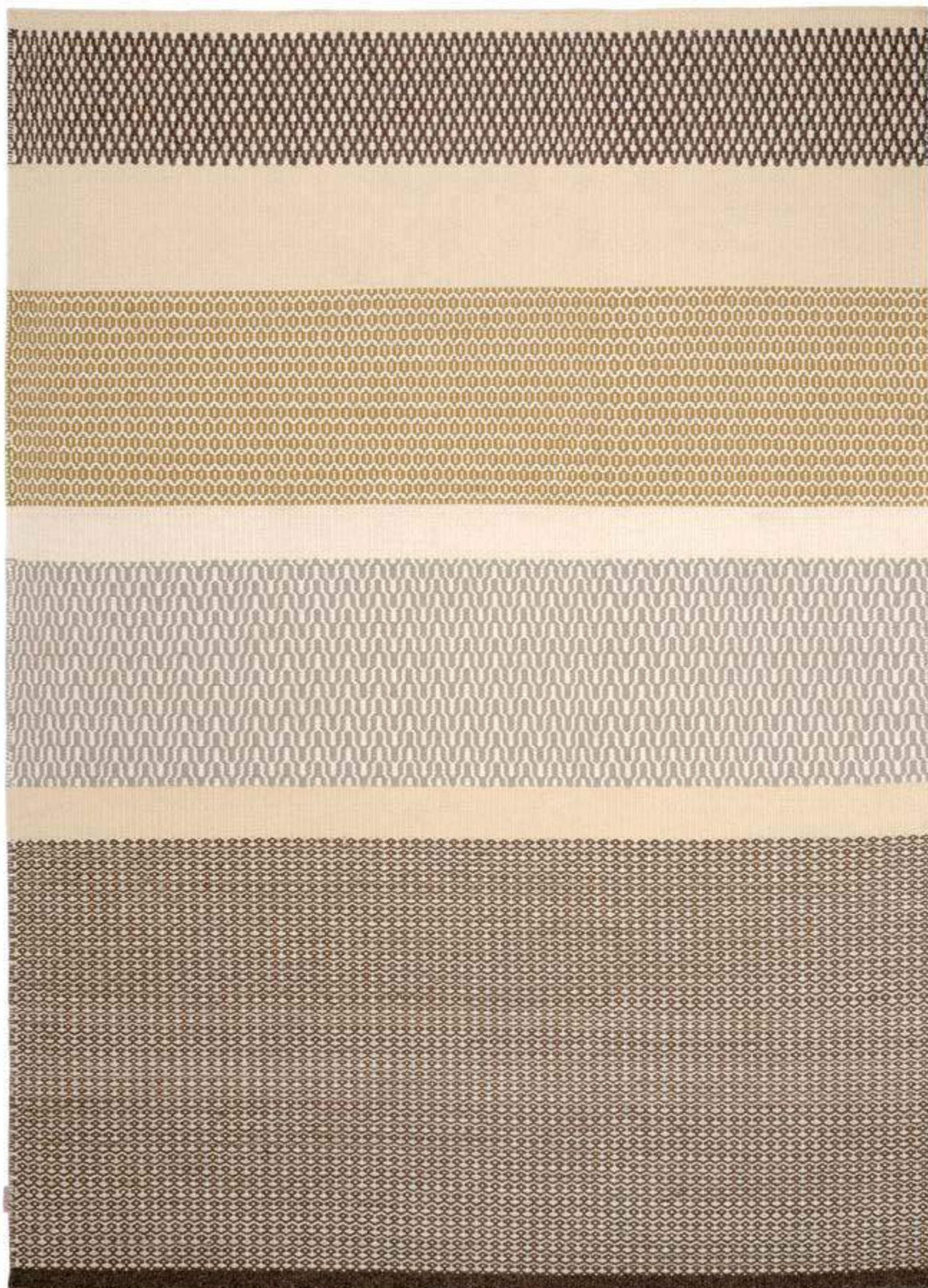


KHADI

Dhurrie

Paolo Zani, 2013





Tappeto 'dhurrie' tessuto a mano su telaio

Filato: lana

Spessore: 7 mm

Peso: 2,5 kg/m²

Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Disponibile anche su misura

Handwoven 'dhurrie' rug

Yarn: wool

Thickness: 7 mm

Weight: 2,5 kg/sqm

Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Available in custom sizes



KH 01

ecru | grigio chiaro | marrone | beige

ecru | light grey | brown | beige

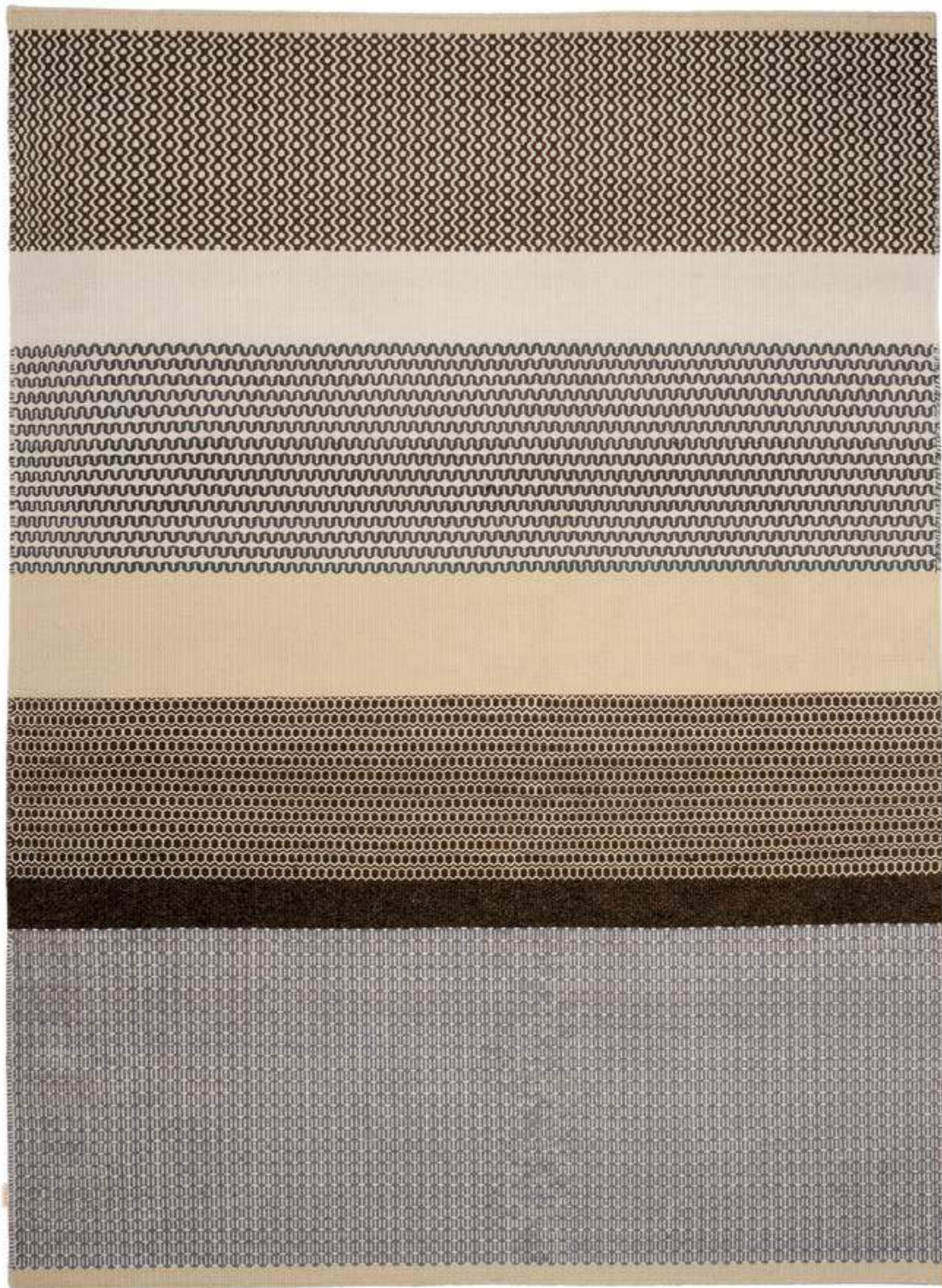


KH 04

avorio mélange | beige | marrone chiaro | grigio chiaro

ivory mélange | beige | light brown | light grey





Tappeto 'dhurrie' tessuto a mano su telaio

Filato: lana

Spessore: 7 mm

Peso: 2,5 kg/m²

Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Disponibile anche su misura

Handwoven 'dhurrie' rug

Yarn: wool

Thickness: 7 mm

Weight: 2,5 kg/sqm

Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Available in custom sizes



KH 02

ecru | grigio chiaro | marrone | grigio verde
ecru | light grey | brown | green grey



KH 03

grigio scuro | grigio chiaro | verde petrolio
dark grey | light grey | teal



MACONDO

Dhurrie

Paolo Zani, 2019







Tappeto 'dhurrie' tessuto a mano su telaio

Filato: lana e viscosa

Spessore: 5 mm

Peso: 2,1 kg/m²

Dimensioni (cm): 180 x 250 / 220 x 330

Disponibile anche su misura

Handwoven 'dhurrie' rug

Yarn: wool and viscose

Thickness: 5 mm

Weight: 2,1 kg/sqm

Dimensions (cm): 180 x 250 / 220 x 330

Available in custom sizes



MC 01

terra mélange | marrone chiaro mélange |
antracite mélange | grigio chiaro mélange
soil mélange | light brown mélange |
charcoal mélange | light grey mélange



MC 02

marrone scuro mélange | canvas mélange
| verde petrolio | azzurro
dark brown mélange | warm grey mélange
| teal | light blue



MC 03

ruggine | marrone medio mélange |
prugna mélange | grigio chiaro mélange
rust | medium brown mélange | plum
mélange | light grey mélange



MC 04

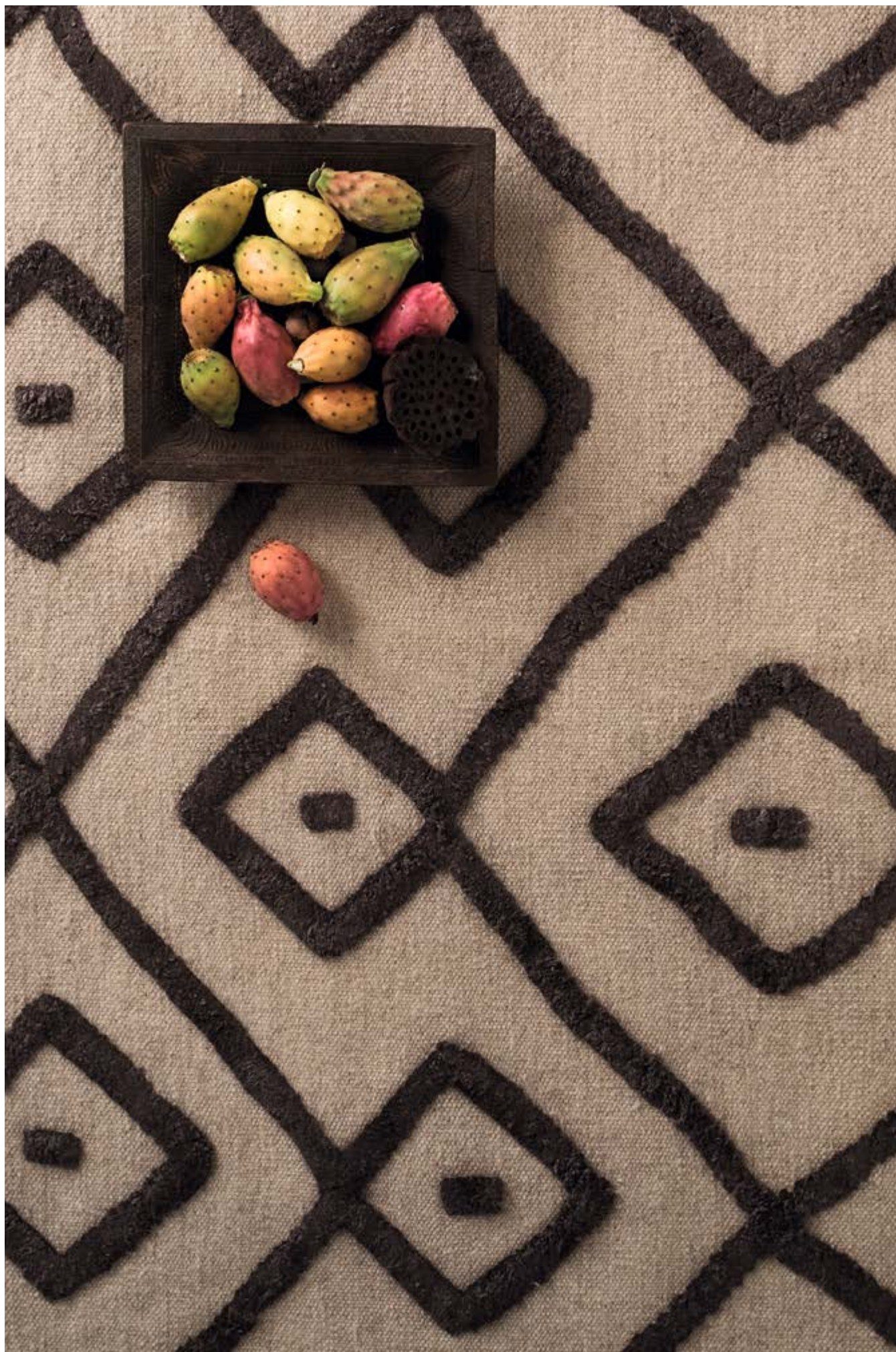
acqua mélange | azzurro | grigio blu |
canvas mélange
aqua mélange | light blue | blue grey |
warm grey mélange



MALABAR

Dhurrie

Paolo Zani, 2007





Tappeto 'dhurrie' con tecnica mista tessuto a mano su telaio

Filato: lana non tinta e viscosa, retro in cotone

Spessore: 6 - 10 mm

Peso: 3 kg/m²

Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Disponibile anche su misura

Handwoven hi-low pile 'dhurrie' rug

Yarn: undyed wool and viscose, cotton backing

Thickness: 6 - 10 mm

Weight: 3 kg/sqm

Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Available in custom sizes

**WC | VC**

ecru | grigio scuro

ecru | dark grey

**WGB | VB**

grigio marrone | marrone

brown grey | brown



WALTI . INDOOR

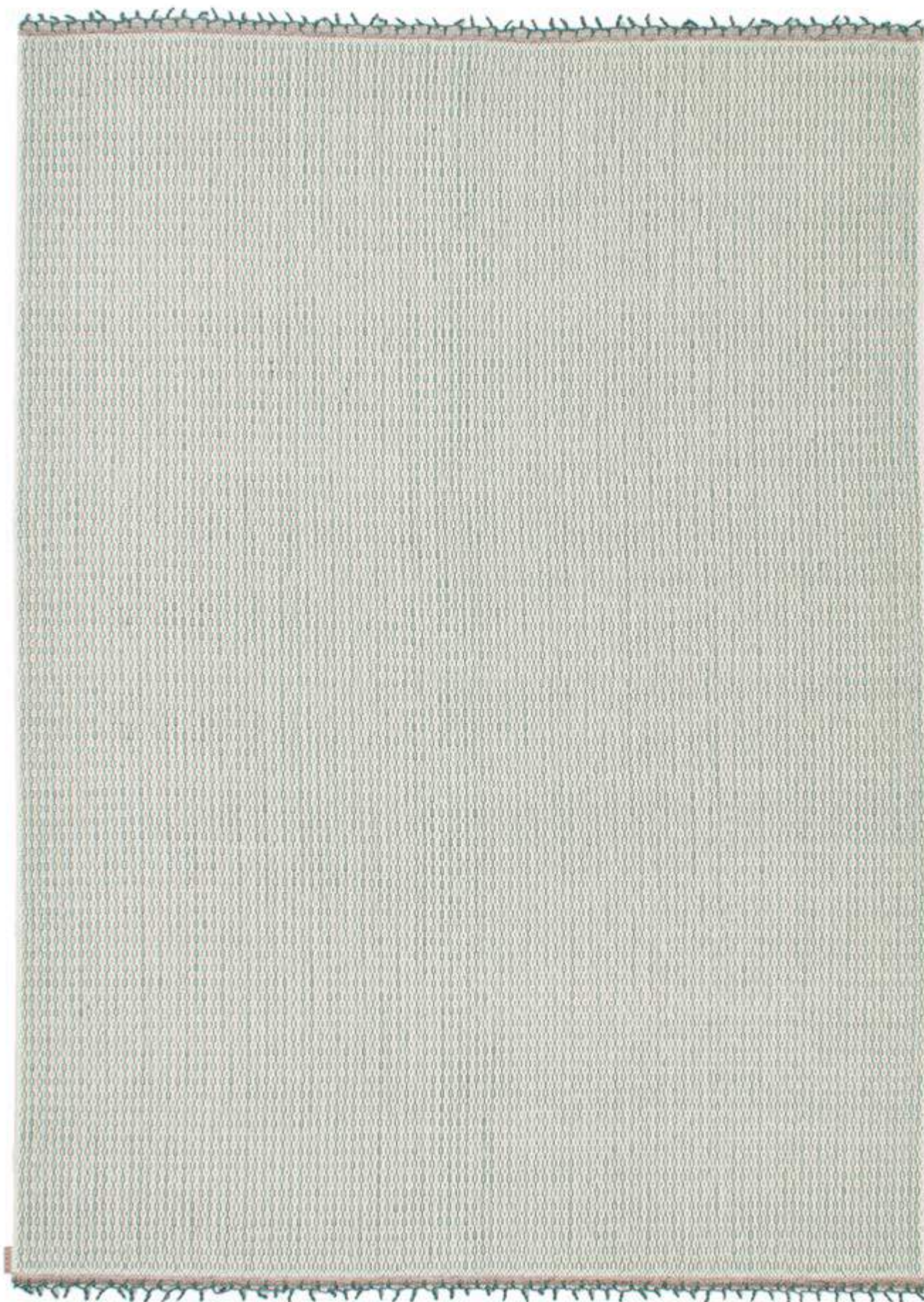
WALDEN

Dhurrie

Paolo Zani, 2018







Tappeto 'dhurrie' tessuto a mano su telaio

Filato: lana e cotone

Spessore: 6 mm

Peso: 3 kg/m²

Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Disponibile anche su misura

Handwoven 'dhurrie' rug

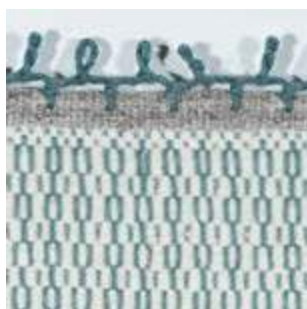
Yarn: wool and cotton

Thickness: 6 mm

Weight: 3 kg/sqm

Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Available in custom sizes



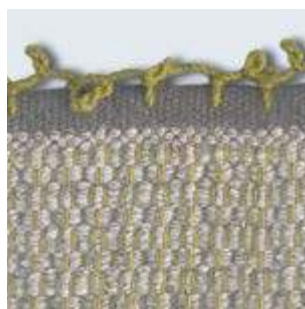
WD 01

panna | acqua
cream | aqua



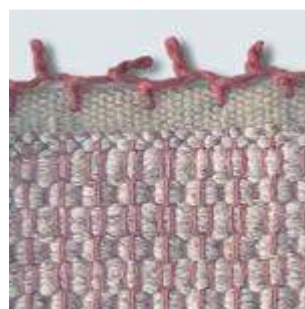
WD 02

panna | bordeaux
cream | burgundy



WD 03

grigio chiaro | verde mela
light grey | apple green



WD 04

grigio chiaro | lilla
light grey | lilac



WD 05

grigio chiaro | turchese
light grey | turquoise



WD 06

grigio chiaro | nero
light grey | black

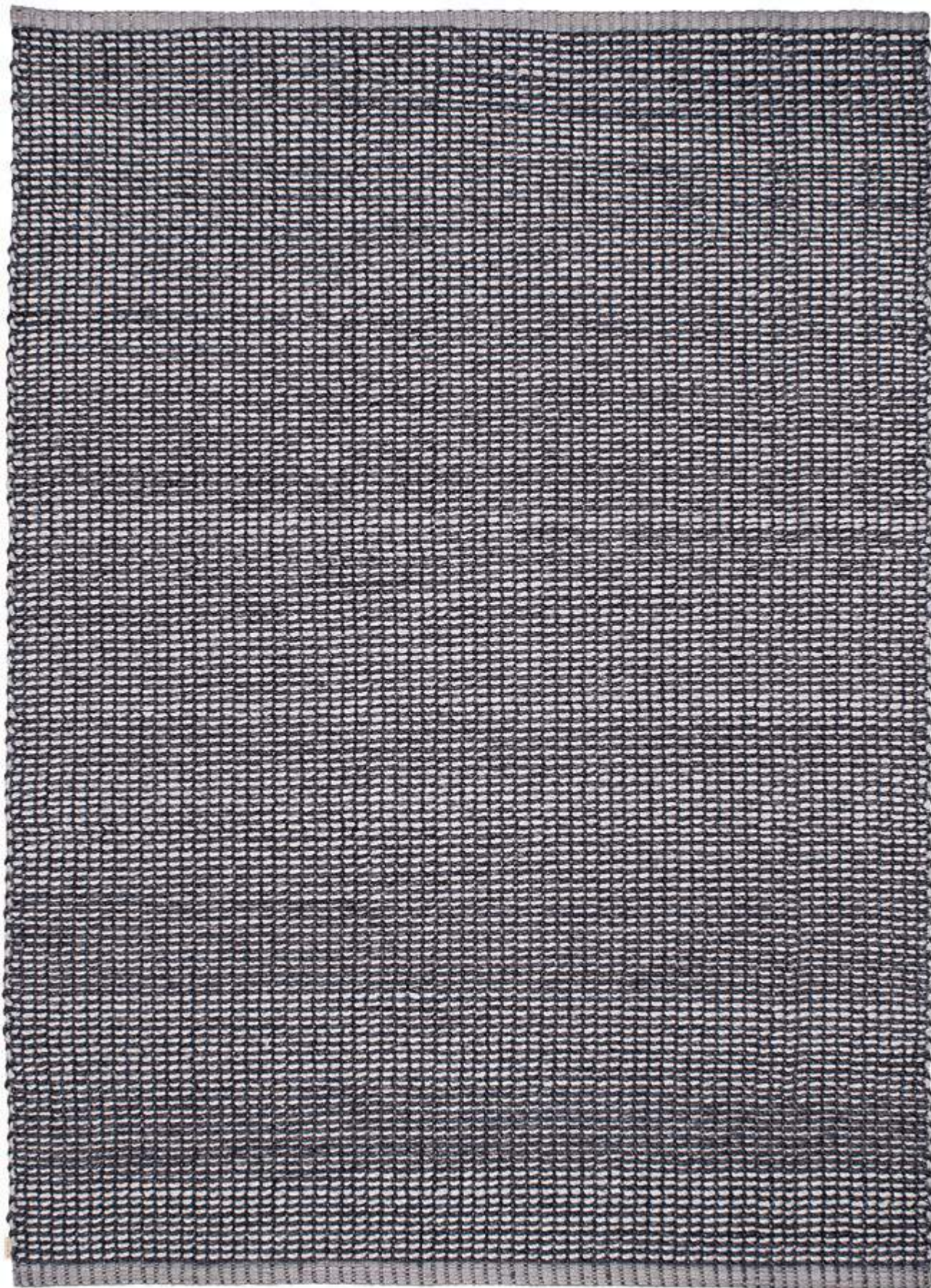


BRERA

Handloom

Paolo Zani, 2014





Tappeto tessuto a mano su telaio

Filato: lana e viscosa

Spessore: 15 mm

Peso: 3,5 kg/m²

Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Disponibile anche su misura

Rug handwoven on loom

Yarn: wool and viscose

Thickness: 15 mm

Weight: 3,5 kg/sqm

Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Available in custom sizes



C | GC

crema | grigio chiaro
cream | light grey



GC | GS

grigio chiaro | grigio scuro
light grey | dark grey



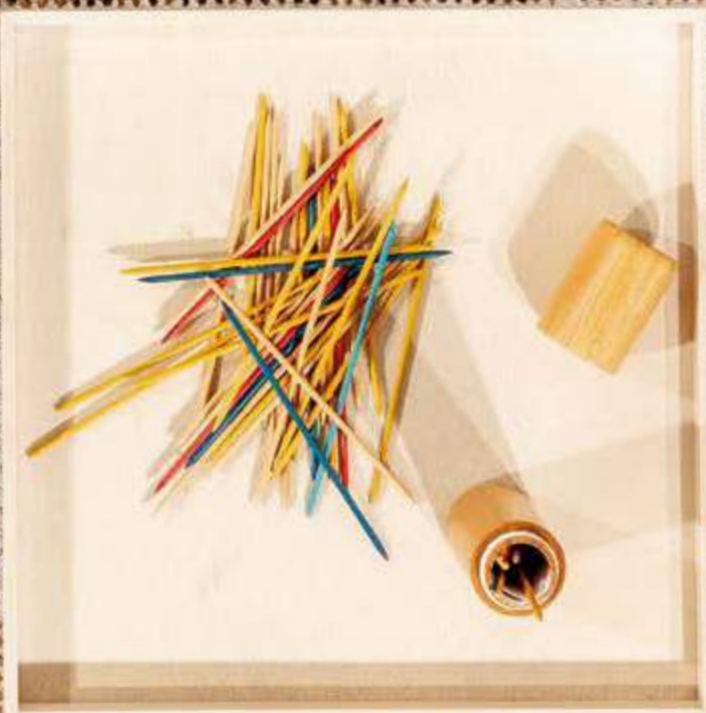
WARLT : INDOOR

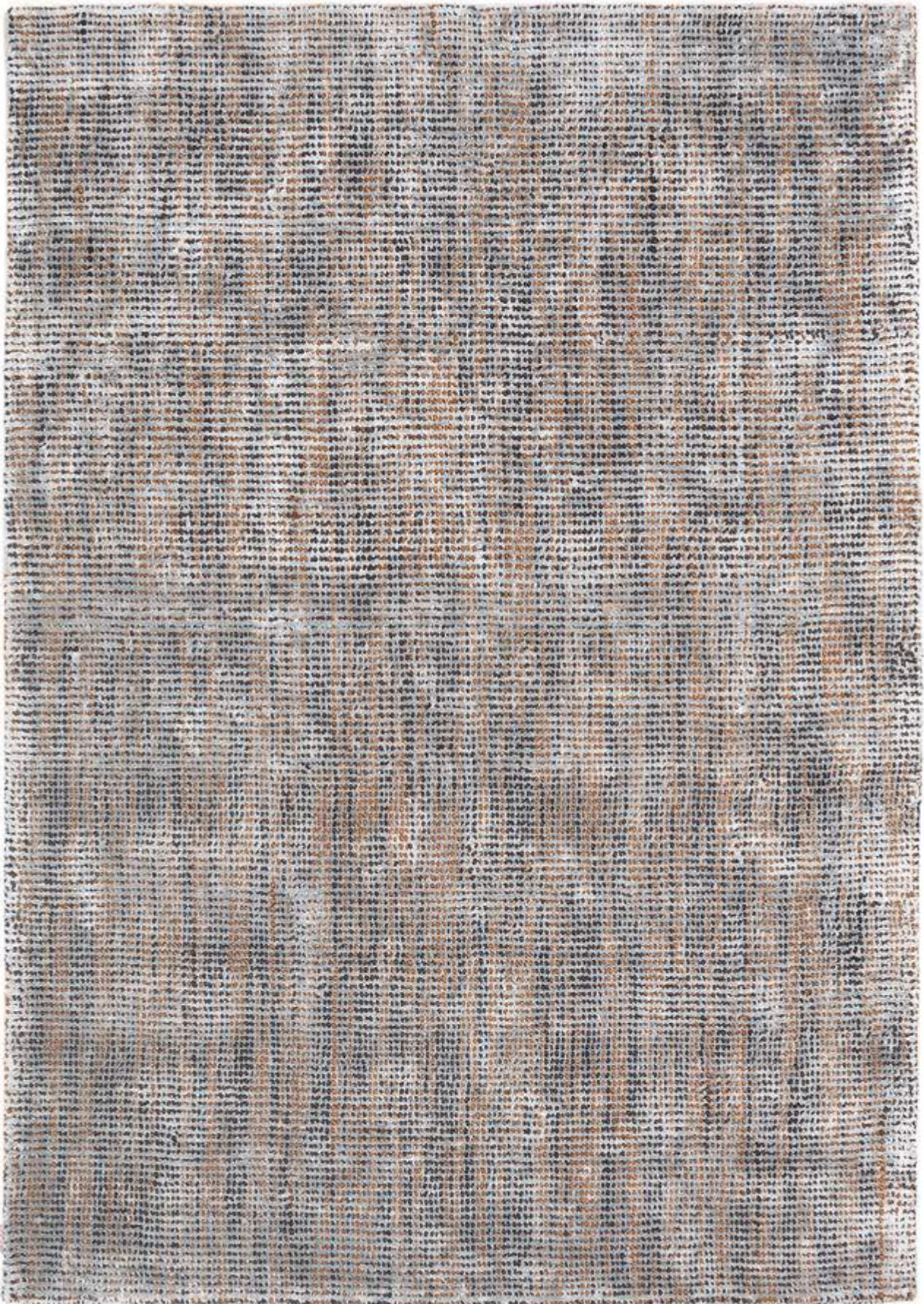
DOTS

Handloom

Paolo Zani, 2016







Tappeto tessuto a mano su telaio

Filato: tencel e lana

Spessore: 15 mm

Peso: 5 kg/m²

Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Disponibile anche su misura

Rug handwoven on loom

Yarn: tencel and wool

Thickness: 15 mm

Weight: 5 kg/sqm

Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Available in custom sizes



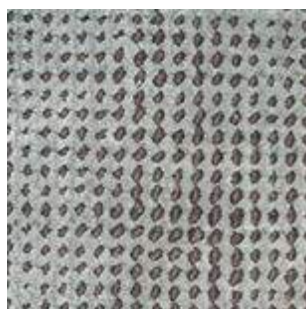
CR | BL

crema | blu
cream | blue



CR | CR

crema | crema
cream | cream



LG | BR

grigio chiaro | marrone
light grey | brown



LG | RG

grigio chiaro | ruggine e marrone
light grey | rust and brown



TT | BL

tortora | blu
warm grey | teal blue



ELEMENTAL

Handloom

Paolo Zani, 2018





Tappeto tessuto a mano su telaio

Filato: lana e viscosa

Spessore: 8 mm

Peso: 2,8 kg/m²

Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Disponibile anche su misura

Rug handwoven on loom

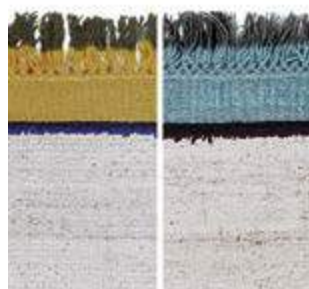
Yarn: wool and viscose

Thickness: 8 mm

Weight: 2,8 kg/sqm

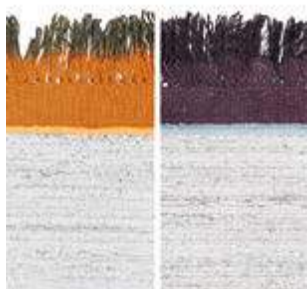
Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Available in custom sizes



EL 01

grigio | frange senape e turchese
grey | fringes turmeric and turquoise



EL 02

grigio chiaro | frange arancio e viola
light grey | fringes orange and violet



EL 03

grigio medio | frange blu e verde chiaro
medium grey | fringes blue and light green



EL 04

tortora | frange grigio perla e bordeaux
warm grey | fringes pearl grey and burgundy



EL 05

grigio scuro | frange azzurro e prugna
dark grey | fringes light blue and plum



EQUAL

Handloom

Paolo Zani, 2019





Tappeto tessuto a mano su telaio

Filato: lana e seta di bamboo

Spessore: 8 mm

Peso: 2,8 kg/m²

Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Disponibile anche su misura

Rug handwoven on loom

Yarn: wool and bamboo silk

Thickness: 8 mm

Weight: 2,8 kg/sqm

Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Available in custom sizes



GG | CR

grigio verde | crema mélange
green grey | cream mélange



LGB | BR

grigio azzurro | marrone mélange
light blue grey | brown mélange



OC | LG

ocra | grigio chiaro mélange
ochre | light grey mélange



TT | BG

tortora | grigio blu mélange
warm grey | blue grey mélange



WARLI . INDOOR

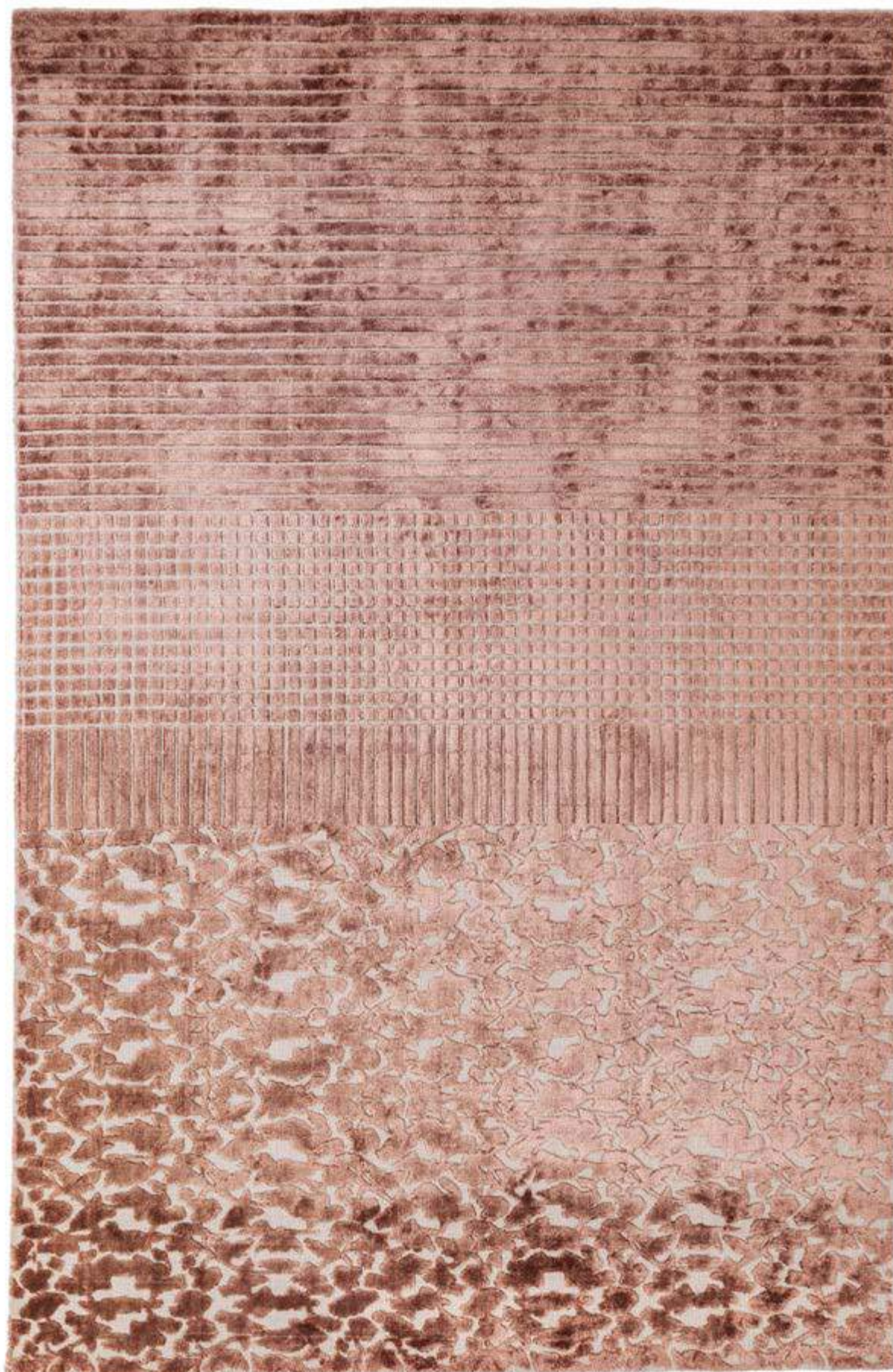
GRACELAND

Handloom

Paolo Zani, 2019







Tappeto tessuto a mano su telaio con tecnica jaquard

Filato: lana e viscosa

Spessore: 9 mm

Peso: 3,5 kg/m²

Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Disponibile anche su misura

Rug handwoven on loom with jaquard technique

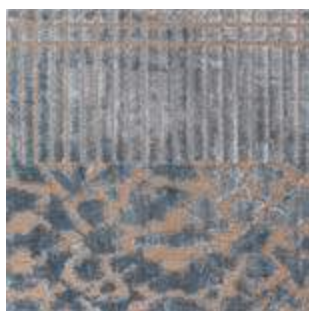
Yarn: wool and viscose

Thickness: 9 mm

Weight: 3,5 kg/sqm

Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Available in custom sizes



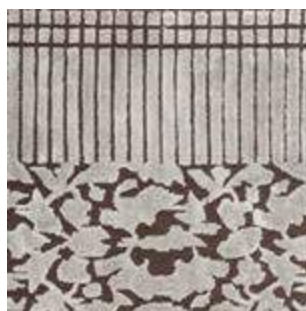
BR | BL

marrone | blu
brown | blue



EC | B

ecru | bordeaux
ecru | burgundy



G | CR

grigio | crema
grey | cream



VM | LGB

verde mela | grigio azzurro
apple green | light blue grey



WARLI . INDOOR

MANTRA

Handloom

Paolo Zani, 2016







Tappeto tessuto a mano su telaio

Filato: lana e viscosa

Spessore: 6 mm

Peso: 2,8 kg/m²

Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Disponibile anche su misura

Rug handwoven on loom

Yarn: wool and viscose

Thickness: 6 mm.

Weight: 2,8 kg/sqm

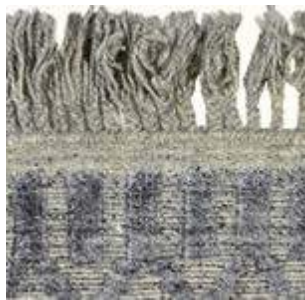
Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Available in custom sizes



CR 01

crema | bordo e frange tortora
cream | border and fringes warm grey



DG 01

grigio scuro | bordo e frange grigio chiaro
dark grey | border and fringes light grey



LG 01

grigio chiaro | bordo e frange grigio scuro
light grey | border and fringes dark grey



TT 01

tortora | bordo e frange grigio chiaro
warm grey | border and fringes light grey



WARLI . INDOOR

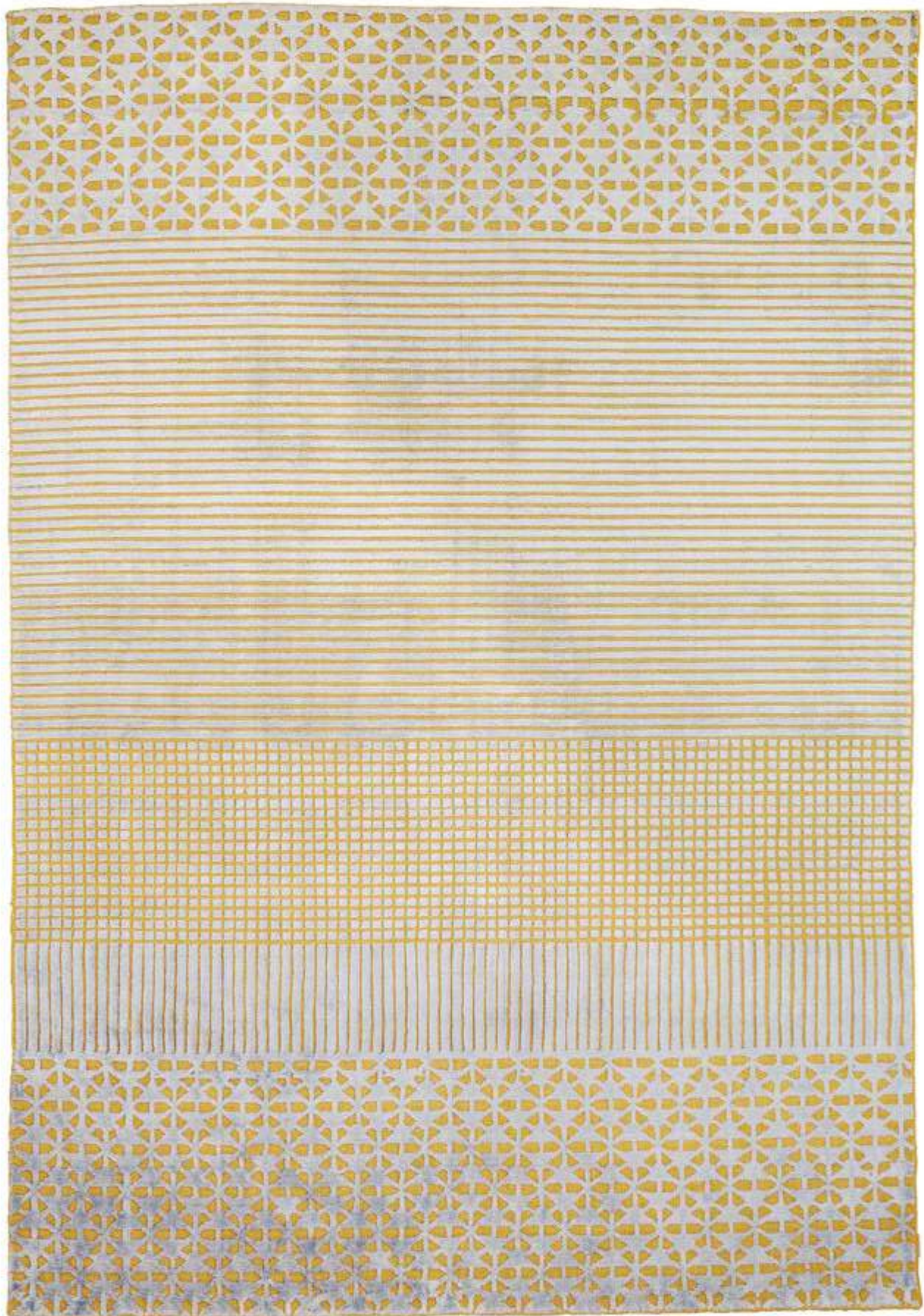
MASALA

Handloom

Paolo Zani, 2019







Tappeto tessuto a mano su telaio con tecnica jaquard

Filato: lana e viscosa

Spessore: 9 mm

Peso: 3,5 kg/m²

Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Disponibile anche su misura

Rug handwoven on loom with jaquard technique

Yarn: wool and viscose

Thickness: 9 mm

Weight: 3,5 kg/sqm

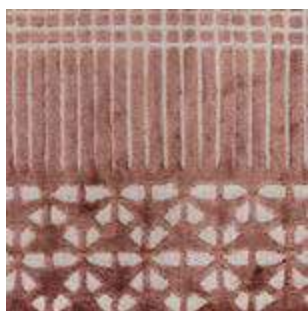
Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Available in custom sizes



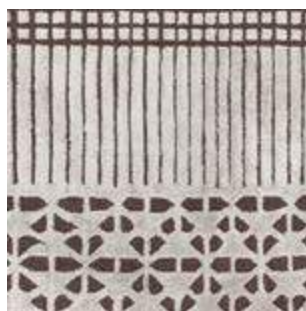
BR | BL

marrone | blu
brown | blue



EC | B

ecru | bordeaux
ecru | burgundy



G | CR

grigio | crema
grey | cream



VM | LGB

verde mela | grigio azzurro
apple green | light blue grey



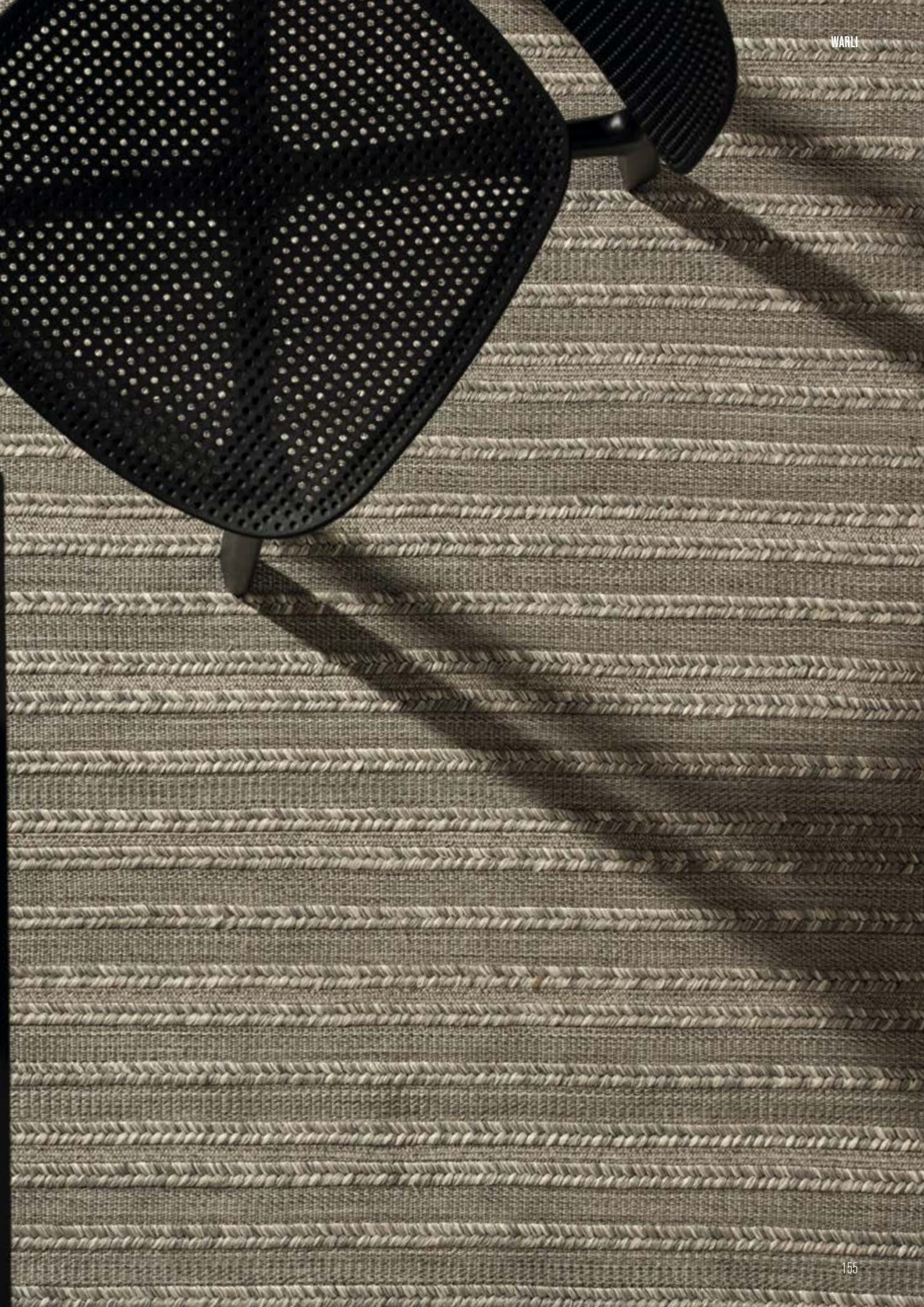
OUTDOOR

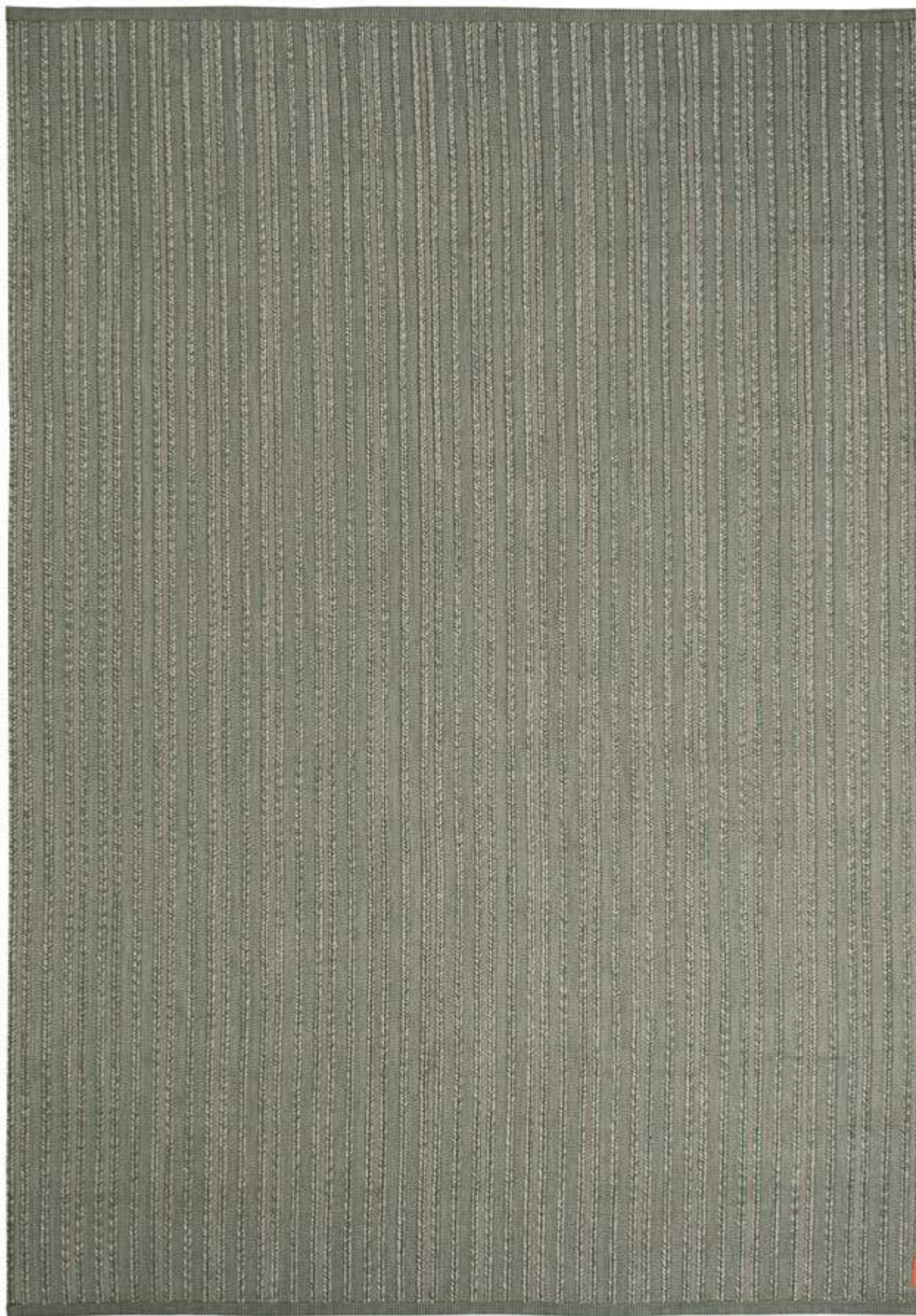
Plein Sud Collection

Antibes p. 154 / Arles p.158 / Crochet p. 162 / Khadi p. 166 / Levante p. 170 / Loop p. 174 / Maui p.178 /
Nimes p. 182 / Palau p. 186 / Ponza p. 190 / Quartett p. 194 / Tatami p. 198 / Wales p. 202

'Plein Sud' è una linea di tappeti per il residenziale e il 'contract' outdoor nella quale convivono la ricerca del comfort, l'esperienza progettuale e materie prime d'eccellenza. La finitura mélange del filato, le raffinate tonalità e la bordatura in diversi colori fanno della collezione 'Plein Sud' un importante complemento di qualità sartoriale per gli spazi 'indoor' ed 'outdoor'. La particolare lavorazione che combina gli intrecci del telaio alle applicazioni manuali conferisce a questi prodotti lo spessore, la qualità e la texture dei tappeti per interni. Il filato ha una resa ottimale in ambienti esterni, per durata e resistenza agli agenti atmosferici.

'Plein Sud' is a collection of carpets for residential and contract outdoor, combining comfort, design experience and excellent raw materials. Thanks to the mélange finish of the yarn, with elegant shades and edged in different colours, the Plein Sud collection becomes a quality complement both for outdoor and indoor spaces. The particular process that combines the loom weaving to the manual applications, gives these products the quality and the texture of indoor carpets. The yarn is perfectly suitable for outdoor environments thanks to its durability and its resistance to atmospheric agents.





Tappeto 'outdoor' cucito a mano

Filato: fibra sintetica 'w-proof', resistente ai raggi UV ed intemperie

Spessore: 10 mm

Peso: 2 kg/m²

Dimensioni (cm): 200 x 300 / 300 x 400

Disponibile anche su misura

Handsewn outdoor rug

Yarn: synthetic 'w-proof' yarn, UV and weather resistant

Thickness: 10 mm

Weight: 2 kg/sqm

Dimensions (cm): 200 x 300 / 300 x 400

Available in custom sizes



AT 05

canvas mélange
canvas mélange



AT 06

grigio scuro mélange
dark grey mélange



AT 07

verde chiaro mélange
chinoise green mélange



AT 08

acqua mélange
aqua mélange



AT 09

argento mélange
silver mélange



AT 10

terracotta mélange
terracotta mélange



ARLES

Tessuto a mano
Handwoven

Paolo Zani, 2014





Tappeto 'outdoor' tessuto a mano su telaio con inserti cuciti
 Filato: fibra sintetica 'w-proof', resistente ai raggi UV ed intemperie
 Spessore: 8 mm
 Peso: 2,2 kg/m²
 Dimensioni (cm): 200 x 300 / 300 x 400
 Disponibile anche su misura

Outdoor rug handwoven on loom with stitched rings
 Yarn: synthetic 'w-proof' yarn, UV and weather resistant
 Thickness: 8 mm
 Weight: 2,2 kg/sqm
 Dimensions (cm): 200 x 300 / 300 x 400
 Available in custom sizes



DG 01
 antracite mélange
 charcoal mélange



EG 01
 canvas mélange
 canvas mélange



LG 01
 grigio chiaro mélange
 light grey mélange



VV 01
 verde mélange
 green mélange

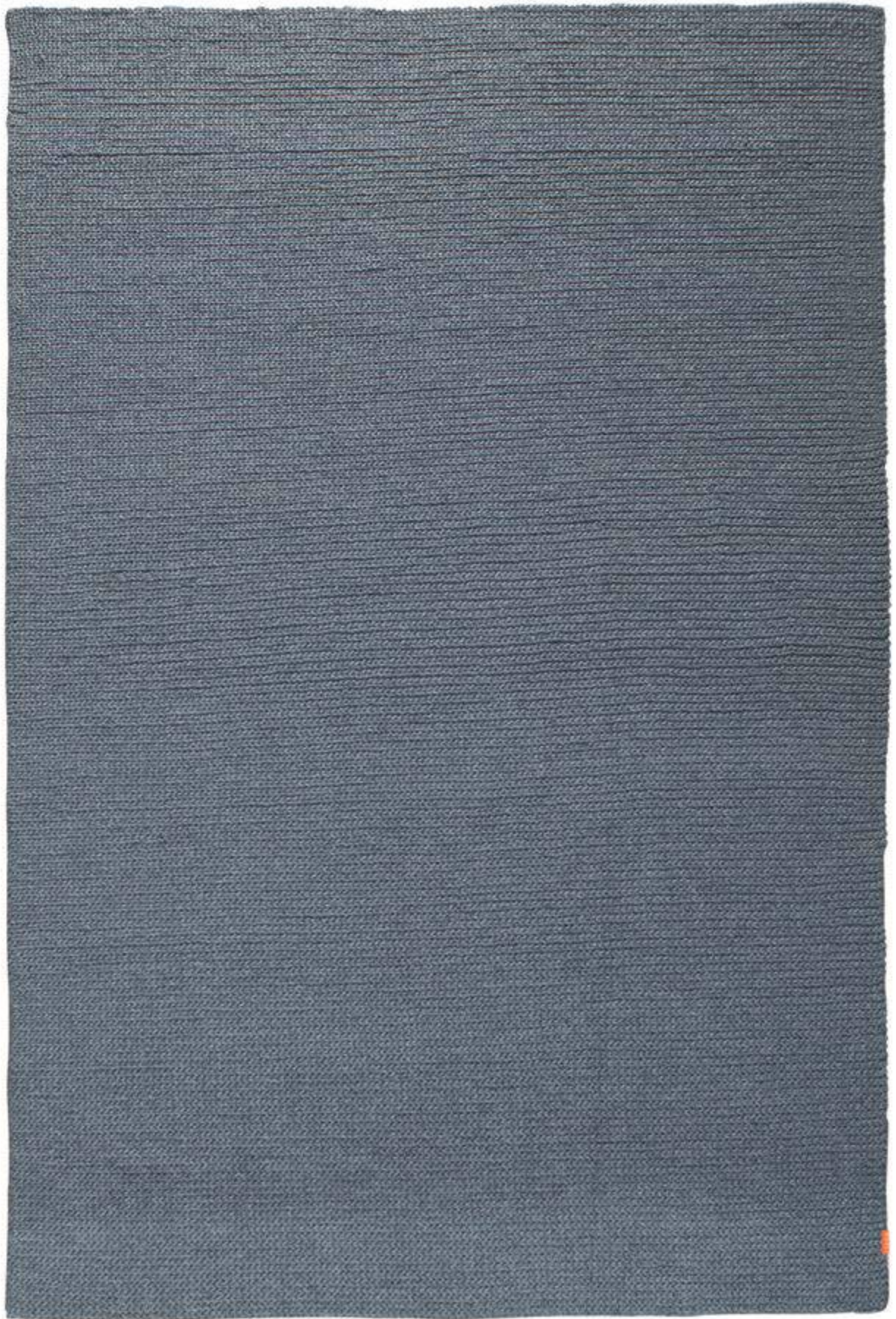


CROCHET

Lavorato a maglia
Handknitted

Paolo Zani, 2015





Tappeto 'outdoor' lavorato a maglia

Filato: fibra sintetica 'w-proof', resistente ai raggi UV ed intemperie

Spessore: 15 mm

Peso: 3,2 kg/m²

Dimensioni (cm): 200 x 300 / 300 x 400

Disponibile anche su misura

Handknitted outdoor rug

Yarn: synthetic 'w-proof' yarn, UV and weather resistant

Thickness: 15 mm

Weight: 3,2 kg/sqm

Dimensions (cm): 200 x 300 / 300 x 400

Available in custom sizes



AQ 01

acqua mélange
aqua mélange



DG 01

grigio scuro mélange
dark grey mélange



EG 01

canvas mélange
canvas mélange



LG 01

grigio chiaro mélange
light grey mélange



VM 01

verde mélange
green mélange



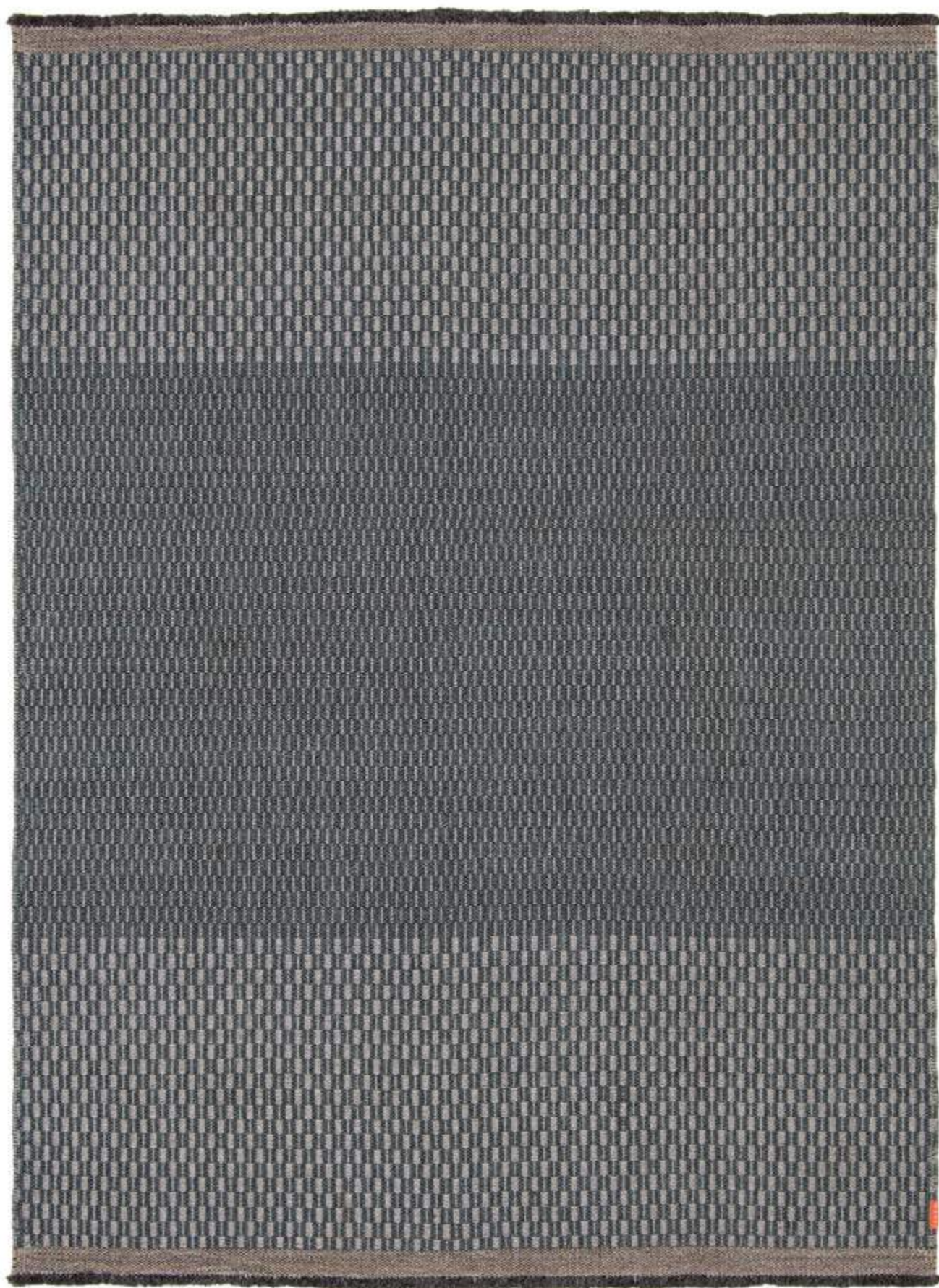
KHADI

Tessuto a mano
Handwoven

Paolo Zani, 2017







Tappeto 'outdoor' tessuto a mano su telaio

Filato: fibra sintetica 'w-proof', resistente ai raggi UV ed intemperie

Spessore: 6 mm

Peso: 1,7 kg/m²

Dimensioni (cm): 200 x 300 / 300 x 400

Disponibile anche su misura

Outdoor rug handwoven on loom

Yarn: synthetic 'w-proof' yarn, UV and weather resistant

Thickness: 6 mm

Weight: 1,7 kg/sqm

Dimensions (cm): 200 x 300 / 300 x 400

Available in custom sizes



AQ | LG | EG

acqua | grigio chiaro | bordo canvas
aqua | light grey | border canvas



BK | AS | MB

mattone | cenere | bordo marrone medio
brick | ash | border medium brown



LG | EG | AQ

grigio chiaro | canvas | bordo acqua
light grey | canvas | border aqua



SA | SG | AS

sabbia | salvia | bordo cenere
sand | sage | border ash



SE | RU | SI

mare | ruggine | bordo argento
sea | rust | border silver



SI | TG | SG

argento | verde petrolio | bordo salvia
silver | teal | border sage



VARLI OUTDOOR

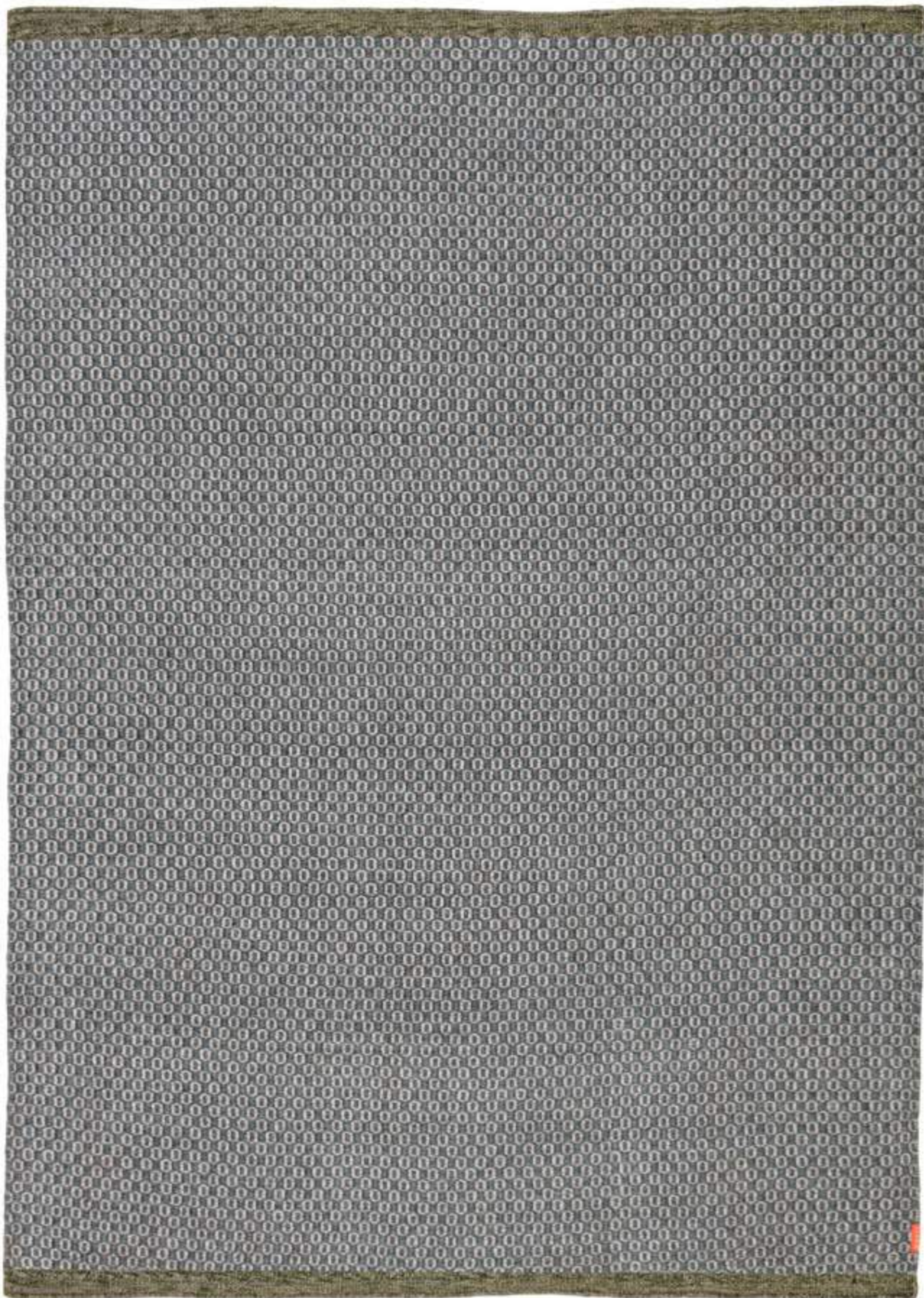
LEVANTE

Tessuto a mano
Handwoven

Paolo Zani, 2016







Tappeto 'outdoor' tessuto a mano su telaio

Filato: fibra sintetica 'w-proof', resistente ai raggi UV ed intemperie

Spessore: 6 mm

Peso: 2,2 kg/m²

Dimensioni (cm): 200 x 300 / 300 x 400

Disponibile anche su misura

Outdoor rug handwoven on loom

Yarn: synthetic 'w-proof' yarn, UV and weather resistant

Thickness: 6 mm

Weight: 2,2 kg/sqm

Dimensions (cm): 200 x 300 / 300 x 400

Available in custom sizes



AQ | EG | LG

acqua | canvas | bordo grigio chiaro
aqua | canvas | border light grey



BK | AS | MB

mattone | cenere | bordo marrone medio
brick | ash | border medium brown



DG | EG | LB

grigio scuro | canvas | bordo marrone chiaro
dark grey | canvas | border light brown



LG | EG | AQ

grigio chiaro | canvas | bordo acqua
light grey | canvas | border aqua



SA | SG | AS

sabbia | salvia | bordo cenere
sand | sage | border ash



SE | RU | SI

mare | ruggine | bordo argento
sea | rust | border silver



SI | TG | SG

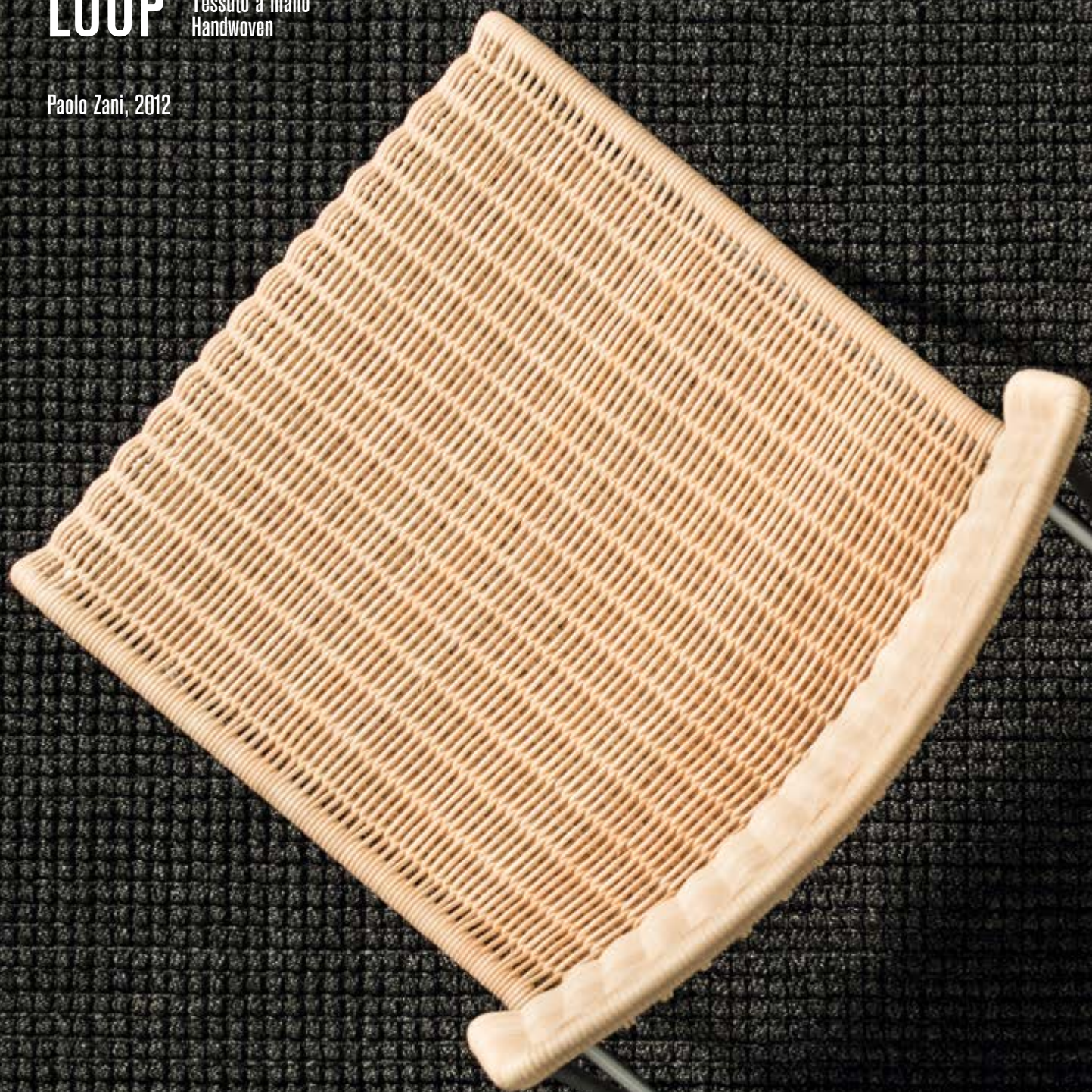
argento | verde petrolio | bordo salvia
silver | teal | border sage



LOOP

Tessuto a mano
Handwoven

Paolo Zani, 2012







Tappeto 'outdoor' tessuto a mano su telaio

Filato: fibra sintetica 'w-proof', resistente ai raggi UV ed intemperie

Spessore: 12 mm

Peso: 2,5 kg/m²

Dimensioni (cm): 200 x 300 / 300 x 400

Disponibile anche su misura

Outdoor rug handwoven on loom

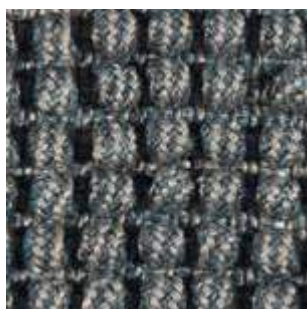
Yarn: synthetic 'w-proof' yarn, UV and weather resistant

Thickness: 12 mm

Weight: 2,5 kg/sqm

Dimensions (cm): 200 x 300 / 300 x 400

Available in custom sizes



AQ 01

acqua mélange
aqua mélange



DG 01

grigio scuro mélange
dark grey mélange



EG 01

canvas mélange
canvas mélange



LG 01

grigio chiaro mélange
light grey mélange



TE 01

terracotta mélange
terracotta mélange



V V 01

verde chiaro mélange
chinoise green mélange



MAUI

Tessuto a mano
Handwoven

Paolo Zani, 2018







Tappeto 'outdoor' tessuto a mano su telaio

Filato: fibra sintetica 'w-proof', resistente ai raggi UV ed intemperie

Spessore: 12 mm

Peso: 2 kg/m²

Dimensioni (cm): 200 x 300 / 300 x 400

Disponibile anche su misura

Outdoor rug handwoven on loom

Yarn: synthetic 'w-proof' yarn, UV and weather resistant

Thickness: 12 mm

Weight: 2 kg/sqm

Dimensions (cm): 200 x 300 / 300 x 400

Available in custom sizes



MI 01

verde chiaro mélange
chinoise green mélange



MI 02

acqua mélange
aqua mélange



MI 03

argento mélange
silver mélange



MI 04

terracotta mélange
terracotta mélange

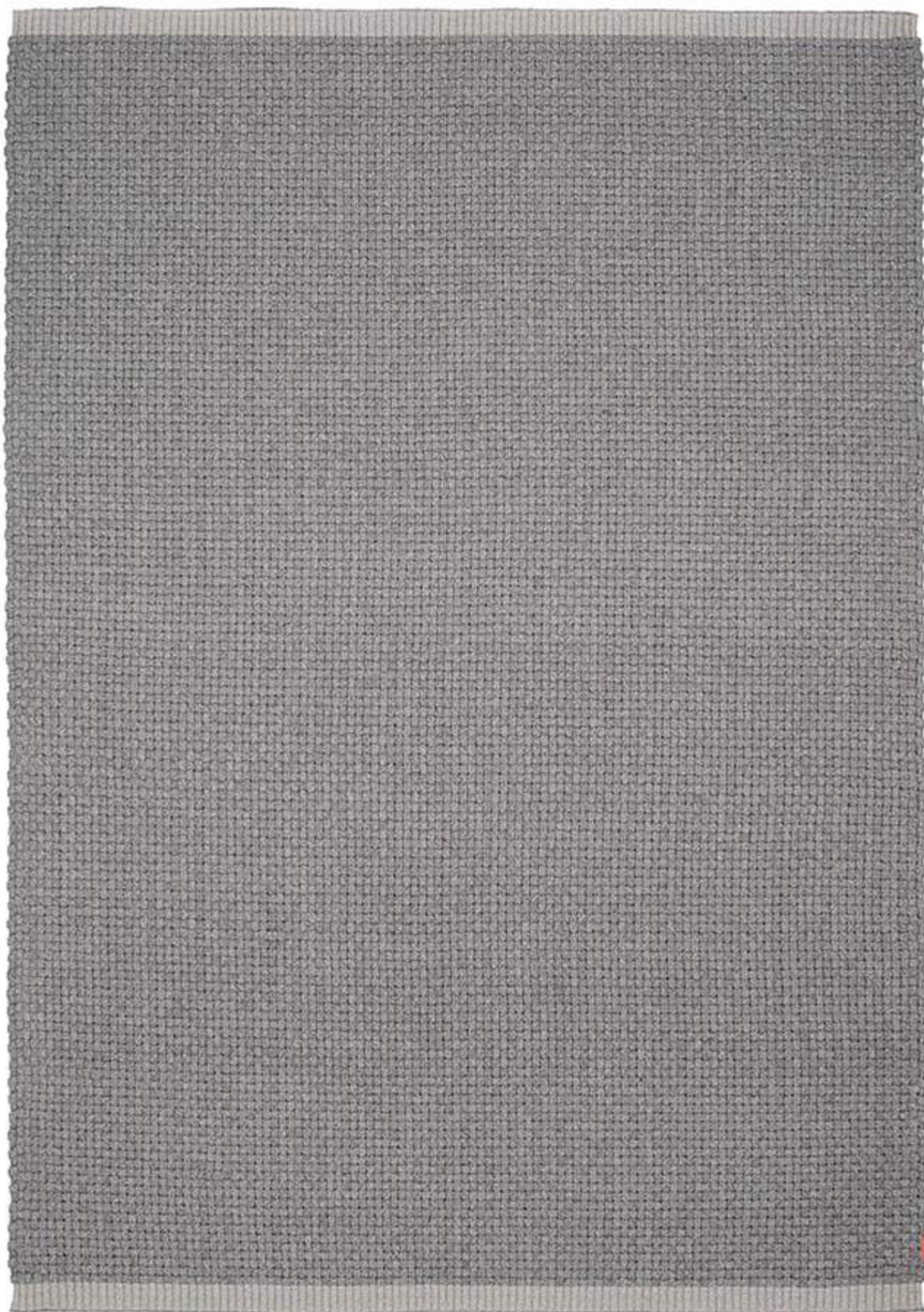


NIMES

Tessuto a mano
Handwoven

Paolo Zani, 2012





Tappeto 'outdoor' tessuto a mano su telaio

Filato: fibra sintetica 'w-proof', resistente ai raggi UV ed intemperie

Spessore: 10 mm

Peso: 3,2 kg/m²

Dimensioni (cm): 200 x 300 / 300 x 400

Disponibile anche su misura

Outdoor rug handwoven on loom

Yarn: synthetic 'w-proof' yarn, UV and weather resistant

Thickness: 10 mm

Weight: 3,2 kg/sqm

Dimensions (cm): 200 x 300 / 300 x 400

Available in custom sizes



AQ 01

acqua mélange | bordo grigio chiaro
aqua mélange | border light grey



DG 01

antracite mélange | bordo canvas
charcoal mélange | border canvas



EG 01

canvas mélange | bordo grigio chiaro
canvas mélange | border light grey



LG 01

grigio chiaro mélange | bordo canvas
light grey mélange | border canvas



TE 01

terracotta mélange | bordo grigio chiaro
terracotta mélange | border light grey



VV 01

verde chiaro mélange | bordo grigio chiaro
chinoise green mélange | border light grey



WARLI OUTDOOR

PALAU

Annodato a mano
Handknotted

Paolo Zani, 2019







Tappeto 'outdoor' annodato a mano con tecnica 'sumak'

Filato: fibra sintetica 'w-proof', resistente ai raggi UV ed intemperie

Spessore: 8 mm

Peso: 2,5 kg/m²

Dimensioni (cm): 200 x 300 / 300 x 400

Disponibile anche su misura

Outdoor rug handknotted with 'sumak' technique

Yarn: synthetic 'w-proof' yarn, UV and weather resistant

Thickness: 8 mm

Weight: 2,5 kg/sqm

Dimensions (cm): 200 x 300 / 300 x 400

Available in custom sizes



BR 01
marrone
brown



CR 01
crema
cream



DG 01
grigio scuro
dark grey



LG 01
grigio chiaro
light grey



PONZA

Annodato a mano
Handknotted

Paolo Zani, 2019







Tappeto 'outdoor' annodato a mano con tecnica 'sumak'

Filato: fibra sintetica 'w-proof', resistente ai raggi UV ed intemperie

Spessore: 8 mm

Peso: 2 kg/m²

Dimensioni (cm): 200 x 300 / 300 x 400

Disponibile anche su misura

Outdoor rug handknotted with 'sumak' technique

Yarn: synthetic 'w-proof' yarn, UV and weather resistant

Thickness: 8 mm

Weight: 2 kg/sqm

Dimensions (cm): 200 x 300 / 300 x 400

Available in custom sizes



PZ 01

bordo crema | grigio chiaro | linea bianca |
terra | bordo grigio scuro
border cream | light grey | line white | soil |
border dark grey



PZ 02

bordo bianco | grigio scuro | linea rosa |
marrone | bordo crema
border white | dark grey | line pink |
brown | border cream



PZ 03

bordo terra | grigio chiaro | linea rosa |
crema | bordo grigio chiaro
border soil | light grey | line pink | cream |
border light grey



PZ 04

bordo grigio scuro | marrone | linea
bianca | grigio chiaro | bordo crema
border dark grey | brown | line white |
light grey | border cream



QUARTETT

Tessuto a mano
Handwoven

Paolo Zani, 2016







Tappeto 'outdoor' tessuto a mano su telaio

Filato: fibra sintetica 'w-proof', resistente ai raggi UV ed intemperie

Spessore: 6 mm

Peso: 1,7 kg/m²

Dimensioni (cm): 200 x 300 / 300 x 400

Disponibile anche su misura

Outdoor rug handwoven on loom

Yarn: synthetic 'w-proof' yarn, UV and weather resistant

Thickness: 6 mm

Weight: 1,7 kg/sqm

Dimensions (cm): 200 x 300 / 300 x 400

Available in custom sizes



DG 01

antracite | riga acqua | bordo canvas |
frange grigio chiaro
charcoal | line aqua | border canvas |
fringes light grey



EG 01

canvas | riga verde | bordo grigio chiaro |
frange grigio chiaro
canvas | line green | border light grey |
fringes light grey



LG 01

grigio chiaro | riga marrone chiaro | bordo
verde petrolio | frange canvas
light grey | line light brown | border teal |
fringes canvas



SE 01

mare | riga marrone | bordo mattone |
frange grigio chiaro
sea | line brown | border brick | fringes
light grey



SG 01

salvia | riga grigio scuro | bordo argento |
frange canvas
sage | line dark grey | border silver |
fringes canvas



SO 01

argento | riga verde petrolio | bordo salvia |
frange grigio chiaro
silver | line teal | border sage | fringes
light grey



SO 01

terra | riga salvia | bordo verde petrolio |
frange grigio chiaro
soil | line sage | border teal | fringes
light grey



TATAMI

Tessuto a mano
Handwoven

Paolo Zani, 2018







Tappeto 'outdoor' tessuto a mano su telaio

Filato: fibra sintetica 'w-proof', resistente ai raggi UV ed intemperie

Spessore: 10 mm

Peso: 2,5 kg/m²

Dimensioni (cm): 200 x 300 / 300 x 400

Disponibile anche su misura

Outdoor rug handwoven on loom

Yarn: synthetic 'w-proof' yarn, UV and weather resistant

Thickness: 10 mm

Weight: 2,5 kg/sqm

Dimensions (cm): 200 x 300 / 300 x 400

Available in custom sizes



TM 01

verde chiaro mélange
chinoise green mélange



TM 02

acqua mélange
aqua mélange



TM 03

argento mélange
silver mélange



TM 04

terracotta mélange
terracotta mélange



WALLS OUTDOOR

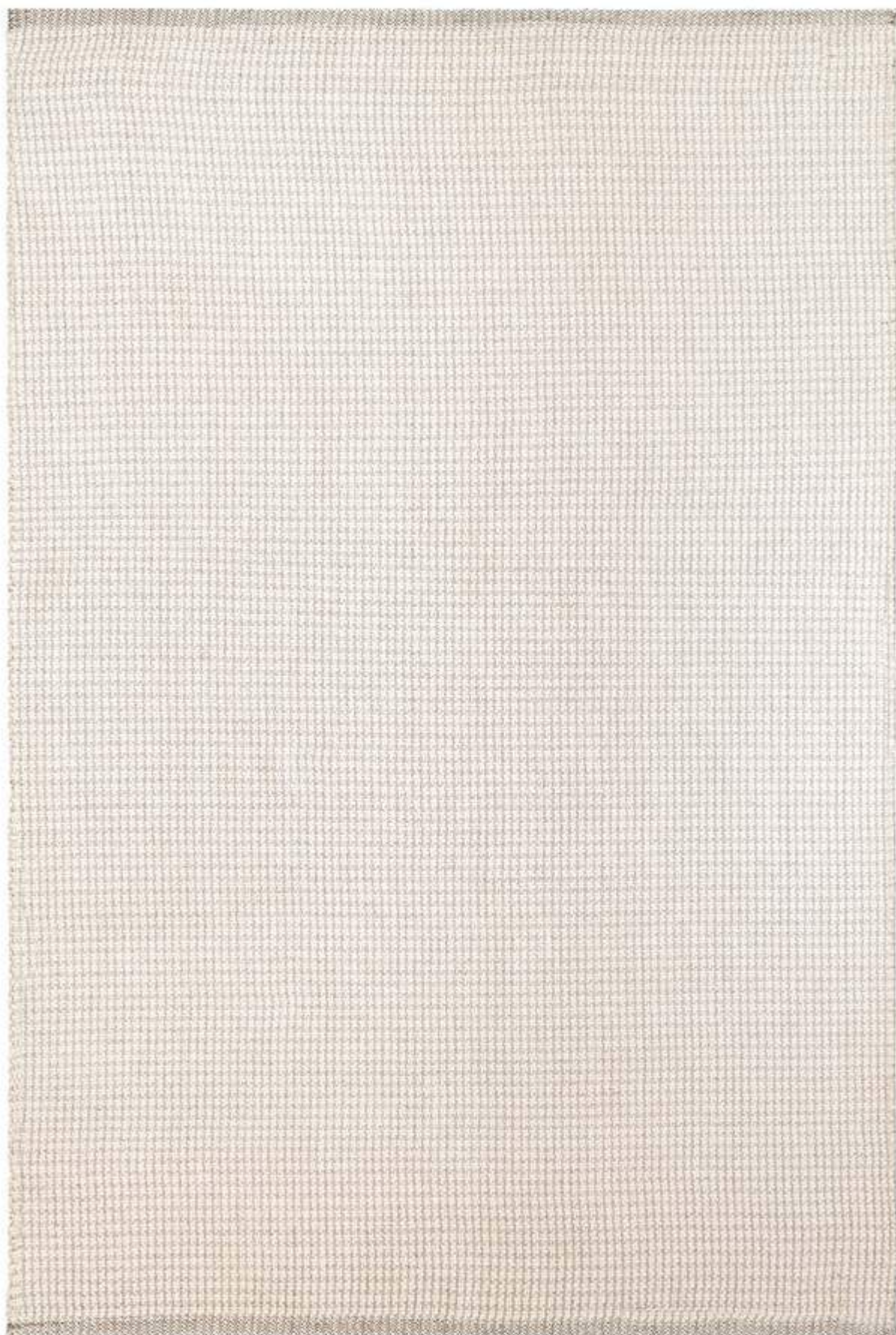
WALES

Tessuto a mano
Handwoven

Paolo Zani, 2019







Tappeto 'outdoor' tessuto a mano su telaio

Filato: fibra sintetica 'w-proof', resistente ai raggi UV ed intemperie

Spessore: 10 mm

Peso: 2,5 kg/m²

Dimensioni (cm): 200 x 300 / 300 x 400

Disponibile anche su misura

Outdoor rug handwoven on loom

Yarn: synthetic 'w-proof' yarn, UV and weather resistant

Thickness: 10 mm

Weight: 2,5 kg/sqm

Dimensions (cm): 200 x 300 / 300 x 400

Available in custom sizes



BG | DB

grigio blu | marrone scuro
blue grey | dark brown



DG | I

grigio scuro | avorio
dark grey | ivory



LG | CR

grigio chiaro | crema
light grey | cream



SG | I

salvia | avorio
sage | ivory



ACCESSORI ACCESSORIES

Site Texture

Site Texture Pouf Bricks, Chevron, Shell p. 208

Site Soft

Site Soft Poltrona e Pouf. Single Seat and Pouf p. 212 / Site Soft Cuscini. Cushions p. 218

Twilight

Lantern per esterni. Outdoor Lantern p. 222 / Lantern per interni. Indoor Lantern p. 226

SITE TEXTURE

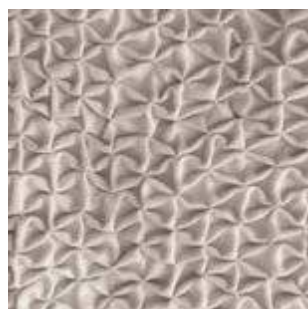
Pouf

Paolo Zani, 2017

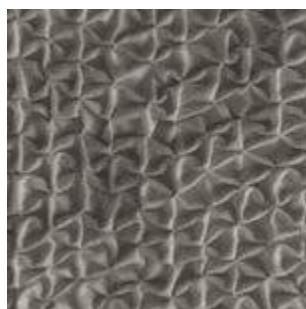




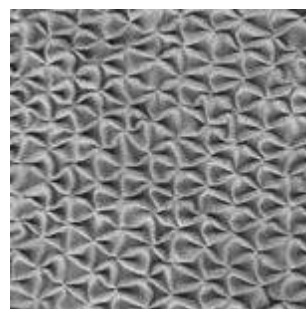
SHELL - SF 01 | TA
blu grigio mélange
grey blue mélange



SHELL - SF 02 | TA
lino mélange
linen mélange



SHELL - SF 03 | TA
corda mélange
canvas mélange



SHELL - SF 04 | TA
grigio chiaro mélange
light grey mélange



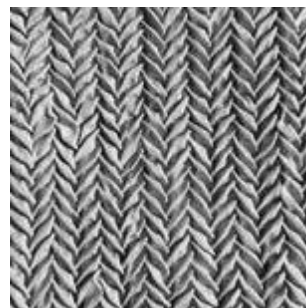
CHEVRON - SF 01 | TB
blu grigio mélange
grey blue mélange



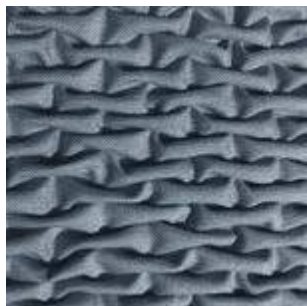
CHEVRON - SF 02 | TB
lino mélange
linen mélange



CHEVRON - SF 03 | TB
corda mélange
canvas mélange



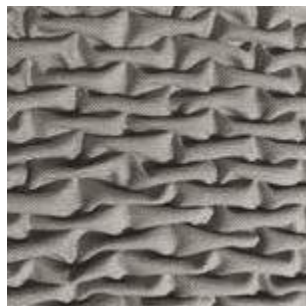
CHEVRON - SF 04 | TB
grigio chiaro mélange
light grey mélange



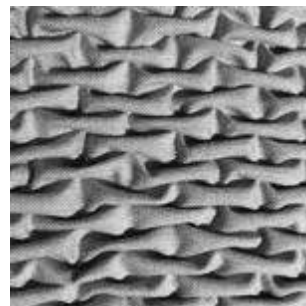
BRICK - SF 01 | TC
blu grigio mélange
grey blue mélange



BRICK - SF 02 | TC
lino mélange
linen mélange



BRICK - SF 03 | TC
corda mélange
canvas mélange



BRICK - SF 04 | TC
grigio chiaro mélange
light grey mélange

Pouf con rivestimento esterno in tessuto acrilico e top con trapuntatura manuale in superfici tridimensionali. Struttura a camere riempite con sferette di polistirolo e rivestimento in tessuto sintetico impermeabile. Utilizzabile anche in esterni, resistente ai raggi UV ed alle intemperie.

Peso: 2 kg

Dimensioni (cm): 65 x 65 x 35 (h)

Pouf with outside cover in acrylic fabric and top with manual quilting generating three-dimensional surfaces. Seat structure in impermeable synthetic fabric with inner chambers filled with polystyrene pearls. Suitable for outdoor use, UV and weather resistant.

Weight: 2 kg

Dimensions (cm): 65 x 65 x 35 (h)



○ SITE SHELL



○ SITE CHEVRON



○ SITE BRICK

SITE SOFT

Poltrona e pouf
Single seat and pouf

Paolo Zani, 2018



CHECKS



SIPO | AF | GM

blu scuro | canvas
dark blue | canvas



SIPO | GM | I

canvas | avorio
canvas | ivory



SIPO | LG | I

grigio chiaro | avorio
light grey | ivory

MOSS



SIPO | AF

blu scuro
dark blue



SIPO | GM

canvas
canvas



SIPO | LG

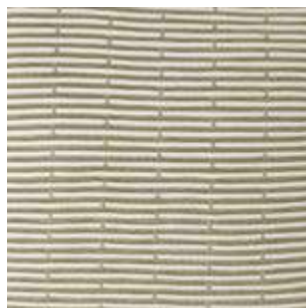
grigio chiaro
light grey

STICKS



SIPO | AF | GM

blu scuro | canvas
dark blue | canvas



SIPO | I | GM

canvas | avorio
canvas | ivory



SIPO | LG | I

grigio chiaro | avorio
light grey | ivory

STRIPES



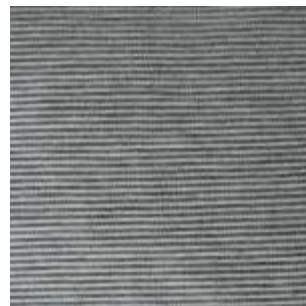
SIPO | AF | GM

blu scuro | canvas
dark blue | canvas



SIPO | GM | I

canvas | avorio
canvas | ivory



SIPO | LG | I

grigio chiaro | avorio
light grey | ivory

Poltrona con rivestimento esterno in tessuto acrilico lavorato a mano, rivestimento interno in tessuto sintetico e base in tessuto tecnico. Struttura a camere riempite con sferette di polistirolo e rivestimento in tessuto sintetico impermeabile. Utilizzabile in ambienti interni ed esterni. Non adatto per esposizione diretta e continua al solare UV.

Peso: 5 kg

Dimensioni (cm): 75 x 80 x 110 (h)

Single seat with outside cover in handknitted acrylic fabric, synthetic lining and base in technical fabric. Seat structure in synthetic impermeable fabric with inner chambers filled with polystyrene pearls. Suitable for indoor and outdoor use. Not suitable for direct and continuous UV sun exposure.

Weight: 5 kg

Dimensions (cm): 75 x 80 x 110 (h)



CHECKS



SF | AF | GM
 blu scuro | canvas
 dark blue | canvas



SF | GM | I
 canvas | avorio
 canvas | ivory



SF | LG | I
 grigio chiaro | avorio
 light grey | ivory

MOSS



SF | AF
 blu scuro
 dark blue



SF | GM
 canvas
 canvas

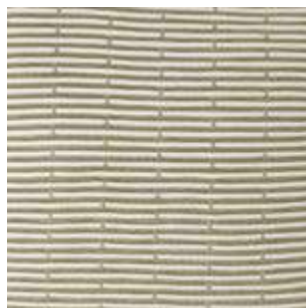


SF | LG
 grigio chiaro
 light grey

STICKS



SF | AF | GM
 blu scuro | canvas
 dark blue | canvas



SF | I | GM
 canvas | avorio
 canvas | ivory



SF | LG | I
 grigio chiaro | avorio
 light grey | ivory

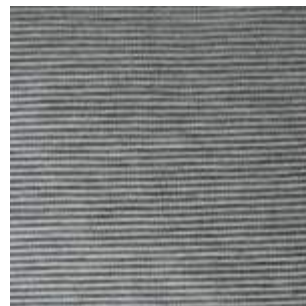
STRIPES



SF | AF | GM
 blu scuro | canvas
 dark blue | canvas



SF | GM | I
 canvas | avorio
 canvas | ivory



SF | LG | I
 grigio chiaro | avorio
 light grey | ivory

Pouf con rivestimento esterno in tessuto acrilico lavorato a mano, rivestimento interno in tessuto sintetico e base in tessuto tecnico. Struttura a camere riempite con sfere di polistirolo e rivestimento in tessuto sintetico impermeabile. Utilizzabile in ambienti interni ed esterni. Non adatto per esposizione diretta e continua al solare UV.

Peso: 2 kg

Dimensioni (cm): 65 x 65 x 35 (h)

Pouf with outside cover in handknitted acrylic fabric, synthetic lining and base in technical fabric. Seat structure in synthetic impermeable fabric with inner chambers filled with polystyrene pearls. Suitable for indoor and outdoor use. Not suitable for direct and continuous UV sun exposure.

Weight: 2 kg

Dimensions (cm): 65 x 65 x 35 (h)



SITE SOFT

Cuscini
Cushions

Paolo Zani, 2018



CHECKS



AF | GM

blu scuro | canvas
dark blue | canvas



GM | I

canvas | avorio
canvas | ivory



LG | I

grigio chiaro | avorio
light grey | ivory

MOSS



AF

blu scuro
dark blue



GM

canvas
grey mix



LG

grigio chiaro
light grey

STICKS



AF | GM

blu scuro | canvas
dark blue | canvas



I | GM

canvas | avorio
canvas | ivory



LG | I

grigio chiaro | avorio
light grey | ivory

STRIPES



AF | GM

blu scuro | canvas
dark blue | canvas



GM | I

canvas | avorio
canvas | ivory



LG | I

grigio chiaro | avorio
light grey | ivory

Fodera con rivestimento esterno in tessuto acrilico lavorato a mano e rivestimento interno in tessuto sintetico. Cuscino in tessuto sintetico impermeabile. Utilizzabile in ambienti interni ed esterni. Non adatto per esposizione diretta e continua al solare UV.

Dimensioni (cm): 40 x 60 / 50 x 50 / 70 x 70

Outside cover in handknitted acrylic fabric and synthetic lining. Cushion with synthetic impermeable lining. Suitable for indoor and outdoor use. Not suitable for direct and continuous UV sun exposure.

Dimensions (cm): 40 x 60 / 50 x 50 / 70 x 70



TWILIGHT

Lantern da esterno
Outdoor lantern

Paolo Zani, 2018







TW | S | -
Piccola
Small



TW | M | -
Media
Medium



TW | L | -
Grande
Large

Finitura . Finishing



AI
Acciaio Inox satinato
Brushed stainless steel



BU
Bordeaux
Burgundy



LG
Grigio chiaro
Light grey



WH
Bianco
White



DB
Bronzo
Dark bronze

Lanterna con vetro soffiato satinato e inciso a mano e struttura in acciaio inox spazzolato o verniciata a polvere .

Led, luce calda 3000K con due intensità. Alimentazione a batteria, rispetta le norme internazionali per l'uso in ambienti interni ed esterni (IP 44).

Dimensioni (mm): 180 x 180 x 250 (h) / 210 x 210 x 380 (h) / 270 x 270 x 540 (h)

Peso: 3 kg / 4,5 kg / 7 kg.

Lantern with matt blown glass, engraved by hand and structure in stinated stainless steel or powder coated.

Led, IP 44, warm light 3000K with 2 intensities. For outdoor and indoor use, equipped with rechargeable batteries.

Dimensions (mm): 180 x 180 x 250 (h) / 210 x 210 x 380 (h) / 270 x 270 x 540 (h)

Weight: 3 kg / 4,5 kg / 7 kg.



TWILIGHT

Lantern da interni
Indoor lantern

Paolo Zani, 2019





TW | I | S | -
Piccola
Small



TW | I | M | -
Media
Medium



TW | I | L | -
Grande
Large

Finitura . Finishing



AI
Acciaio Inox satinato
Brushed stainless steel



BU
Bordeaux
Burgundy



LG
Grigio chiaro
Light grey



WH
Bianco
White



DB
Bronzo
Dark bronze

Lantern with matt blown glass, engraved by hand and structure in stainless steel or powder coated with corrugated effect.

Led, luce calda 3000K, 5W (S) / 7W (M) / 15W (L), 220-240 V.

Dimensioni (mm): 180 x 180 x 250 (h) / 210 x 210 x 380 (h) / 270 x 270 x 540 (h)

Peso: 3 kg / 4,5 kg / 7 kg.

Lantern with matt blown glass, engraved by hand and structure in stainless steel or powder coated with corrugated effect.

Led, warm light 3000K, 5W (S) / 7W (M) / 15W (L), 220-240 V.

Dimensions (mm): 180 x 180 x 250 (h) / 210 x 210 x 380 (h) / 270 x 270 x 540 (h)

Weight: 3 kg / 4,5 kg / 7 kg.



GUIDA AI PRODOTTI

PRODUCTS GUIDE

Projects we love! p. 232

La superficie delle cose . The surface of things p. 234 / Filati . Yarns p. 235 / Tecniche . Techniques p. 236

Istruzioni per l'utilizzo dei tappeti Warli . Instructions for Warli rugs p. 238

Classificazione ISO. ISO classification p. 240

Explicit p. 242

PROJECTS WE LOVE!

Qualsiasi cosa facciamo è fatta a mano. Questo ci permette un'estrema flessibilità nella produzione di tappeti su misura per il contract residenziale, pubblico ed hospitality. I nostri cataloghi indoor, outdoor ed equipment offrono ad architetti, contractors, designer d'interni un'ampia scelta di soluzioni, con le quali sviluppare varianti di colore, dimensionali e di texture.

Per ogni singolo progetto il nostro lavoro con i professionisti si basa su una costante collaborazione e sulla ricerca di pattern, tessiture e filati.

Whatever we do, it's done by hand. This allows extreme flexibility in the production of bespoke carpets for residential, public and hospitality contract. Our indoor, outdoor and equipment catalogues offer architects, contractors, interior designers a wide range of solutions to develop colour, dimensional and texture variations. For each individual project, our work with professionals is based on collaboration and on research for patterns, textures and yarns.



LA SUPERFICIE DELLE COSE

The surface of things

Il percorso di creazione di un tappeto è un processo lungo e laborioso. Nei paesi dove produciamo, India e Nepal, quasi tutte le fasi di lavorazione sono attività familiari, definite 'cottage industries', realizzate in piccoli e remoti villaggi. In questi luoghi, le condizioni ambientali e di lavoro sono a volte molto particolari. Ad esempio la raccolta delle fibre di canapa e cactus in Nepal viene svolta in zone molto impervie, mentre in India nei mesi da aprile a giugno, le temperature possono raggiungere i 45-48 ° C.

In primo luogo, produrre un tappeto significa un'enorme quantità di lavoro manuale, che inizia con lo scegliere le migliori lane e fibre vegetali, lavarle, sbiancarle, filarle e cardarle. Al termine di questi processi, le fibre vengono tinte da maestri tintori e successivamente stese al sole ad asciugare.

I telai sono spesso verticali e richiedono il lavoro di più persone contemporaneamente. Questa è la fase più delicata della lavorazione e prevede molta precisione, abilità e maestria. E' anche la fase più lunga, tanto che un tappeto di 4 m² può richiedere diversi mesi di lavoro. Una volta terminato il processo di tessitura, i tappeti vengono lavati e controllati in ogni dettaglio. Spesso viene effettuato un secondo lavaggio al fine di esaltare la brillantezza dei colori e delle fibre. Come ultima fase, i tappeti vengono sottoposti alla rasatura, processo che assicura sia uniformità alla superficie che una corretta definizione del disegno o del pattern. In alcuni casi i tappeti vengono incisi tramite forbici da specialisti per dare alla superficie un effetto a rilievo o esaltarne il disegno.



The creation of a carpet is a very time consuming and labour intensive process. In the countries where we manufacture - India and Nepal - nearly all the stages of production are family run businesses known as "cottage industries". They are located in remote, out of the way villages. In these places the natural and working conditions are often extreme. For example hemp and cactus fibres are gathered in the most hostile regions of Nepal, while in India during the months of April to June temperatures can reach 45-48°C. Making a carpet means first of all a huge amount of human labour. This begins with choosing the best wools and natural fibres; then washing, bleaching, carding and spinning them. At the end of these processes, the fibres are dyed by master dyers and subsequently laid out in the sun to dry. The looms are often vertical and sometimes more than one person will work on it



simultaneously. This is the most delicate phase of production and requires great accuracy, skill and ability. It is also the longest phase, suffice to say that a carpet of 4 sqm. can take a few months to make.

Once the weaving is completed the carpets are washed and checked in every detail. Often they undergo a second washing to bring out the brightness of the colours and the fibres. In the final phase the carpets are shaved, which guarantees an even surface and that the design or pattern has been properly defined. In some cases the carpets undergo further shearing with hand-scissors by specialists. This adds a particular "engraving" effect to the surface or simply emphasises the pattern design.

Filati . Yarns



Filati Vegetali e Naturali

Utilizziamo fibre naturali, sostenibili e biodegradabili che rispondono ai più rigorosi standard di qualità. Sono lavorate senza alcun trattamento chimico e tintura. Adottiamo solo colori 'Azo free' a basso impatto ambientale e latex di origine naturale. Questo ci permette di ottenere prodotti con un forte carattere 'eco-friendly'.

Canapa: Fibra forte e durevole, resistente alla muffa, ignifuga.

Feltro di lana: Risultato della battitura di lana vergine. Buone proprietà ignifughe e termiche e di resistenza all'usura.

Lana: Fibra elastica, naturalmente resistente allo sporco, con proprietà auto-estinguente. Vengono utilizzate diverse tipologie di alta qualità a seconda dei modelli.

Lino naturale: Fibra soffice ma forte e durevole, buon assorbimento dell'umidità e del rumore.

Seta di bamboo: Fibra ricavata dalla cellulosa di bamboo, morbida e brillante. Resistente all'usura.



Seta di sari ricilato: Morbida e resistente.

Tencel: Simile alla viscosa, ma più elastico. Antibatterico, morbido, consente una pulizia localizzata.

Viscosa: Fibra di cellulosa. Brillante, morbida, resistente all'abrasione.

Filati Sintetici

Filati con le più alte prestazioni tecniche; particolarmente resistenti, di facile pulizia e manutenzione. Capaci di supportare condizioni ambientali estreme, ma abbastanza flessibili per essere lavorati in superfici morbide e delicate.

Sono adatti all'uso indoor e outdoor, così come per ambienti umidi quali piscine, spa, saune.

Acrilico: Tessuto resistente all'acqua e alle macchie. Resistente alla muffa. Facile manutenzione

PP: Fili drenanti e di facile asciugatura. Elevata resistenza agli agenti atmosferici; stabilità dei colori ai raggi UV. Resistente alle macchie, alla muffa, all'umidità, all'acqua salina e al cloro.

Poliester: Fibra impermeabile e resistente allo sporco. Ottima tenacità e resilienza.

Vegetable and Natural Yarns

We only use natural, sustainable and biodegradable fibers that meet the strictest quality standards. The fibres are processed without chemicals or dyes.

We only use "Azo free" dyes and 100% natural latex. This allows us to make products with a strong eco-friendly profile.

Hemp: Strong, durable, mold-resistant fiber, fireproof.

Wool felt: From pressed 100% new wool. Flame retardant, good thermal properties.

Wool: Elastic fiber, naturally resistant to dirt and with self-extinguishing properties. We use different types of the highest quality according to the rug.

Natural linen: Soft but strong and durable fiber, good absorption of moisture and noise.

Bamboo silk: Bamboo cellulose fiber, soft and shiny shimmering. Strong and wear-resistant.

Recycled sari silk: Soft, yet durable.

Tencel: Similar to viscose, but more elastic, antibacterial, soft. Allows localized cleaning.

Viscose: Fiber made of natural cellulose. Gloss, soft, resistat to abrasion.

Synthetic yarns

Yarns with the highest technical performance; particularly durable fibers, easy to clean and maintain. Capable of supporting extreme environmental conditions, but at the same time flexible enough to be woven and obtain soft, delicate surfaces. Suitable for indoor and outdoor use, as well as humid environments like pools, spa, saunas.

Acrylic: Resistant to water and stains fabric. Mold resistant, easy to maintain.

PP: Draining and fast drying yarns. Extreme weather resistance and UV stability. Resistant to stains, mildew, moisture, salt and chlore.

Polyester: Hydrophobic fiber, resistant to dirt. Great tenacity and resistance.

Tecniche . Techniques

Le tecniche di tessitura sono una parte fondamentale del nostro processo di design. La profonda comprensione delle loro possibilità e caratteristiche ci permette di giocare con le combinazioni, in un costante processo di innovazione e ridefinizione dei confini. L'abilità e il *know-how* degli artigiani con cui collaboriamo si traducono in prodotti di altissima qualità, che dureranno a lungo. Loro esperienza è la chiave per sviluppare le tecniche tradizionali all'interno di design contemporanei.

The weaving techniques are a fundamental part of our design process. The understanding of their possibilities and features allows us to search constantly for ways to apply them best and to push their boundaries in search of innovation.

The craft and knowledge of the expert artisans we work with create products of the highest quality, that will long last. Their experience is the key to apply traditional techniques to contemporary design.



ANNODATO A MANO HANDKNOTTED

Tecnica di tessitura manuale di qualità superiore, in cui la lana è fortemente legata alla trama e ordito di base per mezzo di nodi. Permette la realizzazione di disegni complessi e di ampie combinazioni di colori. Il valore, la qualità e la durata del tappeto aumentano in proporzione al numero di nodi utilizzati.

High quality manual technique by which the wool is firmly attached to the weft and warp by knots. It allows for complex designs and a wide range of colour combinations. The value, quality and durability of the rug is directly proportional to the number of knots employed.



TUFTATO A MANO HANDTUFTED

Le fibre sono rigirate intorno alla trama in cotone tramite un particolare utensile ad ago. L'artigiano inietta e taglia il filato su una tela di fondo sulla quale è stato precedentemente riprodotto il disegno. Questo permette la realizzazione di disegni complessi, con curve e linee fluenti.

The pile yarn is wrapped around the cotton weft threads with the aid of a special needle. The craftsman threads and cuts the yarn into a woven base onto which the design has previously been transferred. This technique is suitable for intricate designs, curves and fluid lines.



INTRECCIATI PLAITED

Tappeti in feltro realizzati con tecnica 'handloom', con l'orditura manuale di due o più strisce e fili. Si tratta di tessiture piane su una base in cotone, che permettono di ottenere un prodotto molto strutturato e compatto con pattern bidimensionali.

Felt carpets made with a technique very similar to the 'handloom', where the plaiting of one or more strips and threads is done by hand. It is a kind of flat weave on a cotton base, resulting in a very firm and compact structure, creating two dimensional patterns.



DHURRIES

Tecnica manuale di tessitura dove il disegno o pattern è ottenuto dalla trama che copre l'ordito, senza l'uso di nodi. Lavorazioni aggiuntive alla trama di base, con il disegno realizzato a pelo alto danno al prodotto finale maggiore qualità.

Hand weaving technique where the pattern or design is created solely by the weft that covers the warp, woven and not knotted. By introducing additional threads to the basic weft, the pattern is produced by this secondary high pile giving a more interesting result.



HANDLOOM

Tipologia di tappeti la cui produzione è realizzata a telaio tramite operazioni di tessitura interamente manuali. L'insieme dei processi rende possibile una grande varietà di pattern e lavorazioni complesse che raramente possono essere replicate su telai automatici.

Type of carpets whose production is made on a loom by entirely manual weaving operations. The set of processes allows a great variety of patterns and complex manufactures, which can rarely be replicated on automatic looms.

ISTRUZIONI PER L'UTILIZZO DEI TAPPETI WARLI

Instructions for Warli rugs

Ogni tappeto è un pezzo unico risultato di un lungo processo di lavorazione artigianale. Con cura adeguata e pulizia appropriata rimarrà in ottime condizioni per molti anni.

Tappeti Indoor:

I materiali, selezionati con la massima cura, sono adatti per essere utilizzati sia in ambienti collettivi che residenziali.

Nei tappeti nuovi la perdita di peluria è un effetto normale e temporaneo, che non altera la qualità del prodotto.

È importante aspirare il tappeto almeno una volta a settimana per prolungarne la vita e i colori. Per pulizie ordinarie raccomandiamo l'uso di un aspiratore con l'utensile a spazzola; non utilizzare mai aspirapolveri con spazzole rotanti o a vapore che potrebbero danneggiare le fibre e la superficie del tappeto. Per ragioni di sicurezza, raccomandiamo l'utilizzo di un sottotappeto antiscivolo se il tappeto è posato su legno, pietra o rivestimenti ceramici. Se l'antiscivolo viene posato su pavimenti con riscaldamento integrato, verificate che la parte gommosa, per l'effetto isolante del tappeto, nel tempo non aderisca o danneggi il pavimento. Per l'utilizzo di materie prime naturali e processi manuali di tintura delle fibre, sono possibili leggere differenze di colore. L'esposizione dei tappeti per interni a luce solare diretta e costante, potrebbe provocare lo sbiadimento dei colori.

Se dovete riporre il tappeto, arrotolatelolo intorno ad un tubo di cartone, con il retro verso l'esterno. Assicuratevi che non si creino delle pieghe e posatelo orizzontalmente. Non mettere altri corpi pesanti sopra al tappeto.

Pulizia:

In caso di liquidi versati sul tappeto, rimuoveteli immediatamente. Tamponate con un panno bianco o carta assorbente. Non strofinare o bagnare ulteriormente l'area, altrimenti la macchia si estenderà. Una volta che questa si è assorbita, pulire con un panno applicando un prodotto specifico per tappeti o sapone liquido per lana: iniziate dai bordi della macchia verso il centro. Testate prima il prodotto in una piccola zona del tappeto per assicurarsi che non rovini i colori. Sciacquate il sapone in eccesso e lasciate asciugare all'aria. Per macchie resistenti, ripetete la pulizia fino a che queste non saranno completamente rimosse. Le macchie di materiale secco vanno tolte con una spazzola o raschiate con il bordo di un cucchiaino.

Nel caso di macchie persistenti o se il tappeto è posato in aree di intenso passaggio, consigliamo di portare il tappeto presso un servizio di lavaggio professionale.

Evitate i lavaggi non necessari, non inzuppare, non candeggiare, non lavare ed asciugare a macchina, non lavare a secco.

Per i soli tappeti con il retro in tessuto applicato, es. 'handtufted', raccomandiamo di non lavarli ad acqua. Il latex che utilizziamo per fissare il retro in tessuto è idrosolubile e potrebbe distaccarsi. Lavare a secco o con un getto di vapore solo sulla superficie del tappeto.

Tappeti Outdoor:

Sono realizzati con filati tecnici adatti per essere utilizzati sia in ambienti pubblici che residenziali, indoor e/o outdoor, aree umide.

Raccomandiamo l'utilizzo di un antiscivolo se il tappeto è posato su pavimenti molto lucidi. Se l'antiscivolo viene utilizzato in interni su pavimenti con riscaldamento integrato, verificate che questo per l'effetto isolante del tappeto, nel tempo non aderisca o non danneggi il pavimento.

Per facilitare l'asciugatura dei tappeti dall'acqua piovana o dall'umidità, sollevateli leggermente dal pavimento.

Pulizia:

È importante pulire il tappeto almeno una volta la settimana, per prolungarne la vita e i colori. Per pulizie ordinarie raccomandiamo l'uso di aspiratori con spazzole morbide.

Per pulizie accurate utilizzare una soluzione di acqua fredda e detersivo neutro. Nel caso di liquidi versati sul tappeto, rimuoverli immediatamente e tamponare con un panno pulito. Non strofinare o bagnare ulteriormente l'area, altrimenti la macchia si estenderà. Una volta che questa è stata assorbita, pulire con panno applicando un detersivo neutro diluito, iniziando dai bordi della macchia verso il centro. Sciacquare il sapone in eccesso e lasciare asciugare all'aria.

Nel caso di macchie resistenti, ripetere la pulizia sino a che queste saranno rimosse. Le macchie di materiale secco vanno tolte con una spazzola o raschiate con il bordo di un cucchiaino.

Evitare i lavaggi non necessari, non utilizzare spazzole dure, utensili abrasivi, candeggianti o solventi, non lavare a secco o con idropulitrici.

Each rug is a unique piece, result of a long process of craftsmanship. With proper care and maintenance it will remain in good conditions for many years.

Indoor rugs:

The materials used in our rugs are perfectly suitable for public and residential spaces. All new rugs will give off fluff, this is absolutely natural and will not alter its quality.

It is important to Hoover the carpet at least once a week in order to prolong its life and colours. Never use a Hoover with rotating brushes as this will damage the fibres and surface.

We recommend the use of a non-slip mesh under the carpet for safety reasons, especially on polished wood, stone or ceramic floorings. Please check that the underlay material is suitable to be used on heated floors. Due to the insulating effect of the rug over time it might stick and ruin the flooring.

Due to the use of natural materials and hand-dyeing methods, chromatic results may vary. Do not expose indoor carpets to direct and constant sun light, this will cause colours fading.

In case of storing away the carpet, just roll it around a cardboard tube, surface facing inwards. Make sure there are no folds and place it horizontally. Do not put any heavy objects on the carpet.

Cleaning:

Any spilt liquids should be removed from the carpet immediately. Absorb the liquid with a clean white cloth or kitchen paper. Do not add

water or rub the area, this would only cause the stain to expand. Once the liquid has been absorbed, clean with a specific product or liquid soap: work from the edges towards the centre of the stain. Test cleaning products before on a small area in a corner to make sure they won't affect the colour. Rinse off the soap and leave to dry in the open air. In case of resistant stains repeat this procedure until the stain has totally disappeared.

Dry dirt can be removed with a soft brush or scraped off with the side of a spoon. Avoid washing too often and with harsh methods: do not soak or bleach or machine wash and tumble dry, do not dry clean.

If, after the above treatments, you are not able to remove the stains, or if the rug is placed in heavy traffic areas, we recommend to take the rug to a professional cleaner.

For rugs with applied cotton backing i.e. 'handtufted', we recommend not to soak them in water. The latex which we use for attaching the cotton canvas is water soluble and it may detach from the back. Dry clean or spray steam on the surface only.

Outdoor rugs:

We use only hi-tech synthetic yarns, suitable for both public and residential, indoor and outdoor spaces, as well as saunas, steam baths and swimming pools.

We recommend the use of a non-slip mesh under the carpet for safety reasons, especially on polished floorings. For indoors with heated floors, please check that the underlay material is suitable with the insulating effect of the rug and does not stick and ruin the flooring.

To facilitate drying of the carpet from rain water or humidity, lift them off the floor.

Cleaning:

It is important to Hoover the carpet at least once a week in order to prolong its life and colours. For ordinary cleaning we recommend vacuum cleaning with a soft brush head. For accurate cleaning use a solution of cold water and a neutral detergent.

Any spilt liquids should be removed from the carpet immediately. Absorb the liquid with a clean cloth or kitchen paper. Do not add water or rub the area, this would only cause the stain to expand. Once the liquid has been absorbed, clean with a neutral liquid soap. Start from the edges towards the centre of the stain, then rinse off the soap and leave it to dry in the open air.

In case of resistant stains repeat this procedure until the stain has totally disappeared.

Dry dirt can be removed with a brush or scraped off with the side of a spoon.

Avoid unnecessary washings and harsh methods. Do not use hard brushes, abrasive tools, bleach or solvents. Do not dry clean, do not wash with high pressure washers.

CLASSIFICAZIONE ISO 10874 - Pavimentazioni tessili

ISO classification 10874 - Textile floor coverings

EN ISO 10874 descrive un sistema di classificazione per le diverse classi di uso, con riferimenti alle pertinenti norme di prodotto.

EN ISO 10874 describes a classification system for different use classes with references to the relevant product standards.

La resistenza termica è determinata secondo la norma EN 14041 (R + L + T), EN 1307 (T) e ISO 8302.

The thermal resistance is determined according to EN 14041 (R+L+T), EN 1307 (T) and ISO 8302.

La classe di lusso delle pavimentazioni tessili è specificata nella norma EN 1307 (T), EN 14215 (T).

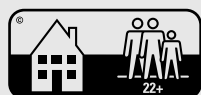
The luxury class of textile floor coverings is specified in EN 1307 (T), EN 14215 (T).



Classe 22 Uso domestico generale / medio
Class 22 Domestic general / medium



Resistenza termica
Thermal Resistance

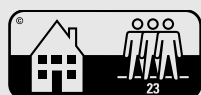


Classe 22+ Uso domestico generale
Class 22+ Domestic general

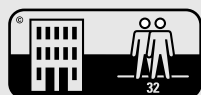


Il comportamento elettrico è specificato nella norma EN 14041. (R + L + T), EN 1815 (R + L), ISO 6356 (T).

The electrical behaviour is specified in EN 14041. (R + L + T), EN 1815 (R+L), ISO 6356 (T).



Classe 23 Uso domestico intensivo
Class 23 Domestic heavy



Classe 32 Uso commerciale generale
Class 32 Commercial general



Rivestimento del pavimento antistatico
Antistatic floor covering



Classe di lusso LC2
Luxury class LC2



Classe di lusso LC3
Luxury class LC3



Classe di lusso LC4
Luxury class LC4

La resistenza allo scivolamento è specificata nella norma EN 14041 (R + L + T) e EN 13893.

The slip resistance is specified in EN 14041 (R+L+T) and EN 13893.



Resistenza allo scivolamento - Classe DS
Slip resistance - Class DS

Per ragioni di sicurezza, raccomandiamo l'utilizzo di un sottotappeto antiscivolo su pavimenti molto lucidi in legno, pietra e rivestimenti ceramici. Se l'antiscivolo viene posato su pavimenti con riscaldamento integrato, verificate che la parte gommosa, per l'effetto isolante del tappeto, nel tempo non aderisca o danneggi il pavimento.

For safety reasons, we recommend the use of a non-slip mesh under the carpet especially on polished wood, stone or ceramic floorings. Please check that the underlay material is suitable with heated floors. Due to the insulating effect of the rug, over the time rubber mesh might melt and stick the flooring.

L'idoneità all'uso della sedia con ruote su rivestimenti tessili è specificata in EN 1307 (T), EN 985 (T), EN 14215 (T), EN 425 (R + L), EN 13329 (L), EN 14978 (L), EN 15468 (L).

The suitability for castor chair use on textile floor coverings is specified in EN 1307 (T), EN 985 (T), EN 14215 (T), EN 425 (R+L), EN 13329 (L), EN 14978 (L), EN 15468 (L).



Uso occasionale di sedia con ruote
Castor chair occasional use



Uso continuo di sedia con ruote
Castor chair continuous use

La resistenza dei colori alla luce dei rivestimenti tessili è specificata in EN 1307 (T), EN ISO 105-B02.

The light fastness of textile floor coverings is specified in EN 1307 (T), EN ISO 105-B02.



Solidità dei colori
Light fastness

L'idoneità di rivestimenti tessili per pavimenti per l'utilizzo in condizioni umide occasionali è specificata nella EN 1307 (T).

The suitability for use in incidental humid conditions of textile floor coverings is specified in EN 1307 (T).



Adatto per l'uso in condizioni di umidità occasionale
Suitable for use in incidental humid conditions

CE marchio REGOLAMENTO (EU) _ No 305/2011 - Direttiva 89/106/EEC

CE mark REGULATION (EU) _ No 305/2011 - Council Directive 89/106/EEC



EXPLICIT

I nostri tappeti sono realizzati in India e Nepal da artigiani tessitori e vengono annodati e tinti a mano secondo tecniche tradizionali e contemporanee. Pertanto si possono riscontrare variazioni di dimensioni così come variazioni di colori tra i prodotti. Non è un difetto di produzione, ma parte del processo artigianale.

E' necessario considerare una tolleranza massima di +/- 5% nella misura finale del tappeto, risultato della produzione manuale.

Nei primi mesi d'uso, la perdita di peluria dovuta alla rifinitura manuale è un fatto normale, che non influisce sulla qualità intrinseca del prodotto. Il mancato uso del tappeto e la conseguente mancanza di manutenzione prolungano la durata del fenomeno.

I nostri tappeti sono garantiti per due (2) anni per difetti di produzione. Non assumiamo alcuna responsabilità per danni imputabili ad un utilizzo scorretto del prodotto.

Warli si riserva il diritto di modificare le dimensioni e/o la finitura dei propri prodotti, senza alcun obbligo di preavviso.

I colori e le texture nel catalogo sono indicativi, possono esserci delle variazioni dovute ai processi di stampa.

Our rugs are made in India and Nepal by craftsmen weavers, knotted and dyed with traditional and contemporary techniques. Small variations in size as well as chromatic variations may appear, this is not to be considered a defect in production, but part of the craft process.

Please note that a maximum tolerance of +/- 5% should be considered in the final measure of the carpet.

In the first months of use the loss of fluff due to manual finishing is normal. This loss does not affect the intrinsic quality of the product. The lack of use of the carpet and the resulting lack of maintenance will inevitably prolong it. Our products come with a two (2) year guarantee for manufacturing flaws. We are not liable for damages caused by the misuse of the product.

Warli reserves the right to modify the size and/or finishing of its products without prior notice.

Colours and textures in the catalogue are indicative; they may slightly differ due to printing processes.

'The skill of a carpet is to bring all the different threads together and weave something we can all stand on. Life is like a carpet. We weave it in and out to make a pattern.'

'Victoria & Abdul' by Lee Hall

Ringraziamo / Special thanks to:

Bonacina 1889
bonacina1889.it

Garda Furniture
gardafurniture.com

Kristalia
kristalia.it

Made a Mano s.r.l
madeamano.it

Mauri & Mauri Arredamenti
mauriemauri.com

Minotti
minotti.com

Nemo Lighting
nemolighting.com

Unifor Spa
unifor.it

WARLi

Colofone

Foto:

Federico Laddaga: 7 (PZ), 14-15, 19, 22-23, 35, 43, 47, 58-59, 70-71, 74-75, 79, 83, 95, 99, 102-103, 106-107, 117, 120-121, 128-129, 132-133, 144-145, 154-155, 159, 166-167, 170-171, 174-175, 178-179, 183, 194-195, 198-199, 209, 213, 219, 222-223, 225, 227, 229, 233

Bruno Pulici: 26-27, 38-39, 162-163

Fabio Sanvito: 11, 31, 51, 63, 67, 87, 125

Simone Sapia: 197, 112-113, 137, 140-141, 148-149, 186-187, 190-191, 202-203, 225, 229

Progetto grafico:

Studio Paolo Zani - Simone Alecci, Maria Sol Calvo

Direzione artistica:

Studio Paolo Zani

Stampa:

Grafiche Antiga

Warli srl

26, via Morimondo

20143 Milano - MI

t | +39 02 9388 8811

f | +39 02 3673 5921

info@warli.it

www.warli.it

